ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

BY

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: The purpose of this series is to make available those catalogues that have lasting interest through their text or their illustrations. Catalogues and cumulations of titles in the series are available from the publishers.

Serial numbers: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears; the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Technical data:

Producing laboratory: Micromedia Ltd, Kidlington, Oxford

Reduction ratio: 24x

1.007.003
Reproduced by permission of the Kunstmuseum, from an original copy in the Courtauld Institute of Art, London.

Z5079.B

JUAN GRIS

BERNER KUNSTMUSEUM

BERNER KUNSTMUSEUM

JUAN GRIS

29. OKTOBER 1955 – 2. JANUAR 1956

Z5079.B
1D

Die Ausstellung

ist täglich geöffnet von 9–12 und 14–17 Uhr,

Dienstag auch von 20–22 Uhr

Zweite revidierte Auflage

GESTALTUNG DES UMSCHLAGS: FRED SCHNEIDER, BERN

DRUCK: BURI + CIE, BERN

KLISCHEES: ABEREGG-STEINER + CIE AG, BERN

56.P2 33

Das Berner Kunstmuseum hat seit vielen Jahren eine Ausstellung von Juan Gris geplant, in der das ungenügend bekannte Werk dieses großen Künstlers bedeutend und umfangreich dargestellt werde. Daß dies nun möglich geworden ist, verdanken wir Douglas Cooper, der als Bearbeiter des Werks von Gris zugleich dessen bester Kenner ist und uns seine Mitarbeit rückhaltlos zur Verfügung stellte. Daniel-Henry Kahnweiler als persönlicher Freund von Gris, Betreuer seines Schaffens und Autor der bisher wichtigsten Veröffentlichung über den Künstler und den kubistischen Stil, war ebenfalls von Anfang an zu aller Hülfe bereit. Und dann erwies sich, daß auch Sammler und Museen diesen Ausstellungsplan begrüßten und ihn mit weitherzigem Entgegenkommen unterstützten. Besonders verpflichtet wissen wir uns

Miss Jane Wade, Curt Valentin Gallery, New York, die nach dem Tode von Curt Valentin die Organisation der Leihgaben aus Amerika übernommen hat
Mr. Henry Clifford, Curator of Paintings, Philadelphia Museum
Madame Louise Leiris, Paris
Vicomtesse de Noailles, Paris
Madame Germaine Raynal, Paris
Mr. Ralph Colin, New York
Mademoiselle Alice Toklas und den Erben von Madame Gertrude Stein, Paris

Aber auch die andern Leihgeber haben nicht weniger zum Gelingen beigetragen. Sie alle mögen über die Verbundenheit unseres Institutes hinaus des großen und aufrichtigen Dankes weiter Kreise von Kunstfreunden und Künstlern gewiß sein.

Max Huggler

Obschon fast dreißig Jahre seit dem Tod von Juan Gris verflossen sind, ist seine Entwicklung doch weniger bekannt und sein Werk weniger vertraut als dasjenige irgendeines der großen Maler des 20. Jahrhunderts. Das erklärt sich damit, daß in den letzten Jahren weder in Europa noch in Amerika eine umfassende Schau seines Schaffens gezeigt worden ist. Kleinere Ausstellungen wurden da und dort veranstaltet, Werkgruppen von Juan Gris in Gruppenausstellungen einbezogen. Tatsächlich aber hatte der Kunstfreund seit der schönen Darbietung des Werkes im Kunsthaus Zürich, 1933, keine Gelegenheit mehr, die Meisterschaft von Gris und seinen persönlichen Beitrag an die Entwicklung der modernen Kunst voll zu erkennen. So sagte ich denn gerne zu, als mich mein alter Freund Max Huggler bat, ihm bei der Organisation einer möglichst umfassenden Ausstellung von Juan Gris behilflich zu sein. Und dies um so mehr, als sich in Bern die Hermann und Margrit Rupf-Stiftung befindet, eine der wichtigsten Sammlungen von Gris-Bildern, und sich zudem die Malerei des Spaniers in der Schweiz höher Wertschätzung erfreut. Besondere Anerkennung verdient Raoul La Roche, der in den frühen zwanziger Jahren eine prachtvolle Reihe von über zwanzig Bildern des Spaniers erwarb, die heute zum Teil als Geschenke oder Leihgaben verschiedenen Museen der Schweiz übergeben sind. Das gleiche gilt für den Weitblick von Dr. G. F. Reber in Lausanne, der im November 1925 von Juan Gris zwanzig Bilder kaufte und in den folgenden Jahren eine eindrückliche Sammlung von über vierzig Werken aufbaute. Der Besucher dieser Ausstellung wird beim Blättern des Kataloges leicht feststellen, wie viele Nummern aus dem Besitz von Dr. Reber stammen und Lausanne verlassen haben, um jüngere schweizerische Sammlungen zu bereichern.

Juan Gris hatte einen natürlichen Instinkt für Malerei, der schon sehr früh in Erscheinung trat. Er gehörte zu jenen Jungen, welche die Schulhefte mit Zeichnungen ihrer Lehrer und Mitschüler füllen. Wenige Jahre später zeichnete er für humoristische Zeitschriften Madrids; als humoristischer Zeichner kam er nach Paris und verdiente sich die ersten Jahre seines dortigen Lebens. Doch war Gris einem künstlerischen Trieb sehr viel ernsterer Art unterworfen, der ihn zu einem wahren malerischen Ausdruck drängte. Zwischen 1907 und 1910 hatte er das Glück, die Entstehung des Kubismus im berühmten Atelierhaus *Bateau-Lavoir* der Rue Ravignan mitzuerleben, wo er und sein Landsmann Picasso wohnten. Seine ersten Arbeiten von 1911 unterscheiden sich wesentlich von denen der anderen Kubisten. Gris begann im Augenblick zu malen, als Braque und Picasso vom *analytischen* zum *synthetischen* Kubismus übergingen, zu jener Zeit also, da die bisherige Auffassung der malerischen Darstellung

vollständig umgeformt wurde. Seine Vision war weniger vielfältig als jene von Braque und Picasso, sein malerischer Stil stand Cézanne näher, und es ist bemerkenswert, daß ihn das Stadium des *hermetischen* Kubismus nicht berührte. Gris' Entwicklung zwischen 1913 – als seine Malerei ganz kubistisch wurde – und 1916 ist gekennzeichnet durch ein zunehmend stärkeres Festhalten am Gegenstand, wobei er die Wirkungen des Lichtes, wie er sie in seinen frühen Werken verfolgte, ausschließt, die Formanalyse mehr und mehr vereinfacht und die Komposition festigt. Zwischen 1916 und 1919 steht die kompositionelle Idee im Vordergrund. Die Bilder dieser Zeit sind majestätisch in ihrer Reinheit und klassischen Größe, werden aber gleichzeitig von einer Strenge beherrscht, die typisch spanisch ist. Sicherlich gehören diese Jahre zu den fruchtbarsten und in vieler Hinsicht zu den stärksten seines Schaffens; da aber oft vereinfachend geurteilt wird, halte ich es doch für unrichtig, in ihnen die höchste Vollendung zu sehen. Wie dem auch sei, unmittelbar darauf beginnt Gris Linie und Farbe als selbständige Ausdruckswerte zu verwenden, und so wird die Grundlage zu seinem späteren Werk schon 1919 gelegt. 1920 scheint er im vollen Besitz seiner künstlerischen Mittel zu sein. Seit 1915 beklagte er sich immer wieder: «Ce côté sensible et sensuel qui, je pense, doit exister toujours, je ne lui trouve pas de place dans mes tableaux.» Doch 1920 gewinnt sein Stil ein neues lyrisches Element. Dieser lyrische Impuls wird zusehends strenger, die Vision klarer und der Stil lesbarer, wie es die Werke von 1921 und 1922 bezeugen. In dieser Zeit war Gris bereits das Opfer einer Krankheit, welche bald zum Tode führen sollte, und nichts vermag die Ungleichheit, formale Schwäche, ja Sentimentalität zu verbergen, die vielen seiner Bilder von 1923 bis 1925 eigen sind. Dann aber fand er sein Gleichgewicht wieder, und während der beiden letzten Jahre seines Lebens malte er eine Anzahl von Meisterwerken, die zu den vollkommensten seines Schaffens gehören.

Die Vollendung des Werkes gründet in der Persönlichkeit des Malers, der sich selber treu blieb, in seiner harmonischen Art, an die malerischen Probleme heranzugehen und sie zu lösen, und in seiner Vision, die liebend und ungeteilt war. Zwischen Braque und Picasso stehend, leistete er seinen persönlichen und auf keine Weise kleineren Beitrag an den Kubismus sowohl wie an die Entwicklung einer neuen malerischen Sprache unseres Jahrhunderts. In Juan Gris mischten sich spanische Zähigkeit und Ausdauer mit französischer *douceur*, und er verband dem Temperament eines Ingenieurs das eines *rationaliste* und eines *caresseur*. Die gegenwärtige Ausstellung stellt seine Entwicklung in vielen seiner feinsten und bezeichnendsten Werke dar. Manche der hier vereinigten Bilder sind noch nie öffentlich gezeigt worden. Möge diese Gelegenheit bestätigen, daß seine wahre Größe von unserer Zeit verstanden und gewürdigt wird.

Douglas Cooper

LEIHGEBER

Argilliers	Douglas Cooper
Basel	Öffentliche Kunstsammlung Dr. Richard Doetsch-Benziger Dr. Georg Schmidt
Berlin	Theodor und Anneliese Werner
Bern	Prof. Dr. Walter Hadorn Dr. Hans Meyer-Benteli Hermann und Margrit Rupf Wirz Dr. Peter Witt
Belp	Rolf Bürgi
Cambridge	Gustave Kahnweiler
Charleston	Clive Bell
Düsseldorf	Berthold Glauerdt
Genf	James Wise
Glarus	Dr. Othmar Huber
Helsinki	Galerie Artek
Lausanne	Dr. G. F. Reber
London	Eric Estorick
Luzern	Galerie Rosengart
Minneapolis	Institute of Art
Munkedal	Haakon Onstad Nils Onstad
New York	Museum of Modern Art Alfred Barr jr. William A. M. Burden Ralph F. Colin Diane Esmond Karl Nathan George Henry Warren Saidenberg Gallery
Otterlo	Rijksmuseum Kröller-Müller
Paris	Musée d'Art Moderne Lucienne Astruc Atelier Juan Gris Jean Aubier Berggruen & Cie M. Gabail Georges Gonzalez Josette Gris Daniel-Henry Kahnweiler André Lefèvre Louise Leiris Galerie Louise Leiris Michel Leiris Raoul Michau Vicomtesse M.-L. de Noailles Bernard Poissonnier Germaine Raynal Raoul La Roche Armand Salacrou Alice Toklas
Philadelphia	Museum of Art
St-Louis (USA)	Gertrude Lenart Bernoudy
Solothurn	Dr. Otto Dübi-Müller Josef Müller
Stockholm	Gérard Bonnier
Washington	Bernard R. Bralove
Zürich	Kunsthaus Dr. Walter Chiodera Ursula Dohrn-Rudolph Dr. Inge Eichmann Marianne Feilchenfeldt Dr. Emil Friedrich Dr. Georg Guggenheim Prof. Dr. Wilhelm Löffler Dr. Fritz Nathan Dr. Peter Nathan

ZEITTAFEL

(nach Kahnweiler/Cooper: *Juan Gris, his Life and Work*)

1887 23. März: José Victoriano Gonzalez (später Juan Gris genannt) wird in Madrid geboren

1902 Eintritt in die Escuela de Artes y Manufacturas in Madrid
Beginnt für die Zeitschriften *Blanco y Negro* und *Madrid Comico* zu zeichnen

1904? Verläßt die Escuela
Malstudien bei José Maria Carbonero
Freundschaft mit Willy Geiger und George Kars
Steht unter dem Einfluß der Kunstzeitschriften *Jugend* und *Simplicissimus*

1906 Ankunft in Paris
Die Fauves dominieren
Wohnt Rue Ravignan 13, im gleichen Haus wie Picasso
Begegnungen mit Guillaume Apollinaire, Max Jacob, André Salmon usw.
Zeichnet für *L'Assiette au Beurre*, *Le Charivari* und *Le Cri de Paris*
22. Oktober: Tod von Cézanne
Picasso beginnt *Les Demoiselles d'Avignon* zu malen
Geburt des Kubismus

1907 Picassos « Période Nègre »
Kahnweiler eröffnet seine Galerie an der Rue Vignon, Paris, und macht die Bekanntschaft von Picasso
Gris trifft Maurice Raynal

1908 Kahnweiler lernt Gris kennen
Gris zeichnet auch für *Le Témoin*
Sommer: Braque malt in L'Estaque
Picasso malt an der Rue des Bois
Matisse und Vauxcelles verweisen auf « die kleinen Kubén » in Braques Bildern

1909 9. April: Geburt von Georges Gonzalez, des Sohnes von Juan Gris
Picasso verläßt die Rue Ravignan 13
Sommer: Picasso malt in Horta de Ebro
Braque malt in La Roche Guyon

1910 Gris beginnt ernsthaft zu malen; es entstehen naturalistische Aquarelle und Zeichnungen
Braque und Picasso sind auf der Stufe des « analytischen » Kubismus

1911 Erste Ölgemälde von Gris
Verkauft einige Bilder an Clovis Sagot
Porträt von Maurice Raynal

1912 Picasso und Braque beginnen mit den *papiers collés*
Gris malt das Bildnis von Picasso
März: Gris stellt drei Gemälde im « Salon des Indépendants » aus
April: Gris stellt Bilder in der Galerie Dalmau, Barcelona, aus
Gris geht zum « analytischen » Kubismus über und verwendet erstmals das *papier collé*
Oktober: Gris stellt in der « Section d'Or » aus
Kahnweiler schließt mit Gris einen Vertrag und kauft fortan alle seine Werke auf
Josette wohnt mit Gris an der Rue Ravignan 13
Hermann Rupf, Bern, kauft sein erstes Bild von Gris

1913 Braque und Picasso entwickeln den « synthetischen » Kubismus
Apollinaire gibt *Les Peintres Cubistes* heraus
August bis November: Gris und Josette wohnen in Céret
Picasso und Manolo halten sich ebenfalls dort auf
Es entstehen *Le Fumeur*, *Le Torero* und einige Landschaftsbilder
Gertrude Stein und Léonce Rosenberg kaufen Bilder

1914 Für die meisten Bilder verwendet Gris *papiers collés*
28. Juni: Gris und Josette verlassen Paris und gehen nach Collioure (Rue de l'Eglise)
Juli: Kahnweiler verläßt Paris
September: Matisse zieht nach Collioure
Freundschaft zwischen Gris und Matisse
30. Oktober: Gris und Josette kehren nach Paris zurück
Finanzielle Schwierigkeiten; Kahnweilers Vertrag erlischt

1915 Januar: Léonce Rosenberg kauft von Gris Bilder
Sommer: Gris malt die « dynamischen » Bilder
Gris illustriert Reverdys *Poèmes en Prose*

1916 Die « architektonische » Periode von Gris beginnt
Sommer: Gris geht mit Josette nach Beaulieu bei Loches
Es entstehen Bilder von Josette; *La Femme à la Mandoline* nach Corot
Herbst: Gris und Josette kehren nach Paris zurück
Reverdy und Max Jacob sind häufige Besucher seines Ateliers

1917 Gris schließt einen Vertrag mit Léonce Rosenberg auf drei Jahre
Freundschaft mit Lipchitz

1918 März: Interpretation des Porträts von Mme Cézanne
April: Gris und Josette kehren nach Beaulieu zurück. Besuche von Lipchitz, Metzinger und Maria Blanchard
Es entstehen *Le Tourangeau*, *Le Meunier* und Landschaften
September: Rückkehr nach Paris

1919 Februar: Veröffentlichung eines Aufsatzes von Gris in der italienischen Zeitschrift *Valori Plastici*
April: Ausstellung von 50 Bildern von Gris in der Galerie de l'Effort Moderne (Léonce Rosenberg) Paris
Gris illustriert Reverdys *La Guitare Endormie*
Mai / Juni: Beginn einer Serie von *Arlequins*
Alfred Flechtheim kauft die ersten Bilder von Gris

1920 Januar: Gris stellt in der « Section d'Or » in Paris aus
Februar: Stellt in der Galerie Moos in Genf aus
Ausstellung im « Salon des Indépendants » in Paris
Kahnweiler kehrt nach Paris zurück
April: Veröffentlichung des Aufsatzes von Gris über die Negerkunst
Mai: Léonce Rosenbergs Vertrag läuft ab
Gris schließt einen neuen Vertrag mit Kahnweiler
Le Pot de Muguet
Erstes Auftreten der Krankheit
Gris wird in das Tenon-Spital eingeliefert
August: Verläßt das Tenon-Spital und geht mit Josette nach Beaulieu
Es entstehen eine Serie von Feder- und Bleistiftzeichnungen
September: Gris beginnt wieder zu malen
Kahnweiler öffnet die « Galerie Simon » an der Rue d'Astorg in Paris

Oktober: Gris und Josette kehren nach Paris zurück
November: Gris und Josette reisen nach Bandol (Rue Nationale 4).
Periode der « poetischen » Malerei
Dezember: Arbeitet an Illustrationen für *Ne coupez pas Mademoiselle*

1921 Januar: Beginnt eine Reihe *Fenêtres Ouvertes*
März: Arbeitet an den vier Porträt-Lithos *Marcelle la Brune* usw.
Léonce Rosenberg eröffnet in seiner Galerie eine Juan Gris-Ausstellung
14. April: Diaghilew ladet Gris nach Monte Carlo ein, um die Dekorationen für das *Cuadro Flamenco*-Ballet zu entwerfen
Das Projekt fällt durch; Gris zeichnet dafür drei Porträts
29. April: Gris kehrt nach Bandol zurück
Veröffentlichung einer Biographie von Gris in *L'Esprit Nouveau*
22 Juni: Gris kehrt nach Paris zurück. Josette reist nach Beaulieu
Porträtzeichnungen von Kahnweiler und seiner Familie
Oktober: Gris und Josette reisen nach Céret (Hotel Garretta)
Dezember: Malt das Bild *Le Canigou*

1922 Januar: Beginn der zweiten Serie von *Pierrots* und *Arlequins*
April: Gris und Josette reisen nach Paris zurück
Sie ziehen von der Rue Ravignan nach der Rue de la Mairie 8 in Boulogne-sur-Seine
Herbst: Diaghilew erteilt Aufträge für die Dekorationen des Balletts *Les Tentations de la Bergère*

1923 März: Juan Gris-Ausstellung in der « Galerie Simon », Paris
Gris macht einige kleine Figuren aus Eisenblech
Juni: Übernimmt im Auftrag von Diaghilew « mise en scène » und Dekoration für die *Fête Merveilleuse* in Versailles
Sommer: Diaghilew erteilt Aufträge für die Dekorationen von *La Colombe*, Oper von Gounod
Gris veröffentlicht seine *Notes sur ma Peinture* in *Der Querschnitt*
9. Oktober: Gris und Josette reisen nach Monte Carlo (Rue du Marché 3, Beausoleil)
Gris beaufsichtigt die Ausführung seiner Dekorationen
November: Krisis in Gris' Malerei
Dezember: Diaghilew erteilt Aufträge für die Dekorationen von *L'Education Manquée* von Chabrier

1924 Januar: Premièren in Monte Carlo von *Les Tentations de la Bergère*, *La Colombe* und *L'Education Manquée*
1. Februar: Gris und Josette kehren nach Boulogne zurück
Die Krisis in Gris' Malerei ist überwunden
Es beginnt die « polyphone » Periode
Arbeitet an den Illustrationen für *Le Casseur d'Assiettes*
15. Mai: Gris liest an der Sorbonne über *Des Possibilités de la Peinture*
28. Mai: Für ein Rot-Kreuz-Fest, das von Diaghilew in den « Grands Magasins du Printemps » vorbereitet wird, übernimmt Gris nochmals die architektonische Gestaltung
17.–23. August: Gris und Josette wohnen in Nemours

1925 Gris veröffentlicht im *Bulletin de la Vie Artistique* seine Antwort auf die Untersuchung *Chez les Cubistes*
April: Juan Gris-Ausstellung in der Galerie Flechtheim, Düsseldorf
August: Alphonse Kann kauft die ersten Bilder von Gris
Paul Rosenberg offeriert Gris einen Vertrag, den der Maler ablehnt

Die Gesundheit von Gris ist geschwächt
Ferien mit Armand und Lucienne Salacrou
Veröffentlichung von Gris' « Antwort » im-*Europa-Almanach*
Arbeitet an den Illustrationen für *Mouchoir de Nuages*
Dezember: Gris und Josette reisen nach Toulon (zu Mme Ollivier, Bld. Sud-des-Casernes, Ste-Anne)
Arbeitet an den Illustrationen für *A Book*... von Gertrude Stein

1926 Februar: Der Gesundheitszustand von Gris ist schlecht
Arbeitet an den Illustrationen für *Denise* von Radiguet
März: Malt Aquarelle and Gouaches
April: Gris und Josette kehren nach Boulogne zurück
Georges, sein Sohn, trifft von Madrid ein
Sommer: Gris' Gesundheit bessert sich
November: Gris, Josette und Georges gehen nach Hyères (Villa Germinal, Quartier Mont-Fleuri) .
Dezember: Gris' Gesundheit ist sehr schlecht. Er leidet an Asthma und ist unfähig zu arbeiten

1927 22. Januar: Gris reist nach Puget-Théniers
Er leidet an Urämie
24. Januar: Gris, Josette und Georges kehren plötzlich nach Paris zurück
Gris ist an das Bett gebunden
Erste Krisis
Februar: Gris erholt sich und arbeitet wieder
Zweite Krisis
März: Gris erholt sich nochmals und beginnt wieder etwas zu arbeiten
Dritte Krisis
11. Mai: Tod von Juan Gris
13. Mai: Beerdigung im Friedhof von Boulogne-sur-Seine

KATALOG

von

Douglas Cooper

Seit mehreren Jahren bereitet der Autor dieses Kataloges den wissenschaftlichen Œuvre-Katalog von Juan Gris vor. Besitzer von Bildern, die bisher noch unbekannt geblieben sind, werden freundlich gebeten, solche – der wissenschaftlichen Vollständigkeit wegen – Herrn Douglas Cooper, Château de Castille, *Argilliers*, Gard (Frankreich), zur Kenntnis zu bringen

Die in diesem Katalog angeführten Titel der Bilder entsprechen dem endgültigen Œuvre-Katalog

Die Maßangaben bezeichnen jeweils zuerst die Höhe, dann die Breite des Bildes. L = Lichtmaß

BIBLIOGRAPHISCHE ABKÜRZUNGEN

AUSSTELLUNGSKATALOGE

Avignon 1947	*Peintures et Sculptures Contemporaines*, Palais des Papes Avignon Juni 1947
Basel 1945	*Juan Gris*, Galerie d'Art Moderne Basel Februar 1945
Basel 1948	*Gris, Braque, Picasso*, Kunsthalle Basel Februar-März 1948
Berlin 1930	*In Memoriam Juan Gris*, Galerie Alfred Flechtheim Berlin Februar 1930
Bern 1939	*Picasso, Braque, Gris, Léger*, Kunsthalle Bern Mai 1939
Bern 1948	*Braque, Gris, Picasso*, Kunsthalle Bern April 1948
Bern 1953	*Europäische Kunst aus Berner Privatbesitz*, Kunsthalle Bern August–September 1953
Brüssel 1950	*La Peinture sous le signe d'Apollinaire*, Verviers, Gent, Brüssel, November-Dezember 1950
Chicago 1939	*Retrospective Exhibition Juan Gris*, The Arts Club Chicago Januar 1939
Cincinnati 1948	*Juan Gris*, Cincinnati Art Museum Cincinnati April 1948
Documenta 1955	*Documenta, Kunst des XX. Jahrhunderts*, Museum Fridericianum Kassel 1955
Frankfurt 1931	*Vom Abbild zum Sinnbild*, Städelsches Kunstinstitut Frankfurt a. M. November 1931
London 1936	*Juan Gris*, Mayor Gallery London November 1936
London 1951	*L'Ecole de Paris*, Royal Academy London Januar 1951
New York 1930	*Juan Gris*, De Hauke Gallery New York November 1930
New York 1932	*Juan Gris*, Marie Harriman Gallery New York Februar 1932
New York 1938	*Juan Gris*, Jacques Seligmann & Co. New York November 1938
New York 1944	*Juan Gris*, Buchholz Gallery New York März 1944
New York 1947	*Juan Gris*, Buchholz Gallery New York April 1947
New York 1950	*Juan Gris*, Buchholz Gallery New York Januar 1950
Paris 1923	*Juan Gris*, Galerie Simon Paris März 1923
Paris 1928	*Exposition Rétrospective Juan Gris*, Galerie Simon Paris Juni 1928
Paris 1935	*Les Créateurs du Cubisme*, Galerie des Beaux-Arts Paris März 1935
Paris 1937	*Les Maîtres de l'Art Indépendant*, Petit Palais Paris Juni 1937
Paris 1938	*Juan Gris*, Galerie Balay et Carré Paris Juni 1938
Paris 1945	*Le Cubisme*, Galerie de France Paris Mai 1945
San Francisco u. Portland 1948	*Picasso, Gris, Miró : The Spanish Masters of 20th Century Painting*, San Francisco Museum of Art und Portland Art Museum September-November 1948
Venedig 1950	*Quattro Maestri del Cubismo* alla XXV Biennale, Venedig Juni 1950
Zürich 1933	*Juan Gris*, Kunsthaus Zürich April 1933
Zürich 1943	*Ausländische Kunst in Zürich*, Kunsthaus Zürich 1943
Zürich 1948	*Aus schweizerischen Privatsammlungen : Braque, Gris, Picasso*, Kunsthaus Zürich August 1948
Zürich 1950	*Europäische Kunst 13.–20. Jahrhundert*, Kunsthaus Zürich Juni 1950

Cooper	Douglas Cooper: Juan Gris ou Le Goût du Solennel, Genf 1949
Einstein	Carl Einstein: Die Kunst des 20. Jahrhunderts, Propyläen-Kunstgeschichte, dritte Auflage Berlin 1931
W. George	Waldemar George: Juan Gris, Paris 1931
D. Henry	Daniel Henry: Juan Gris, Leipzig und Berlin 1929
Jardot und Martin	M. Jardot und K. Martin: Die Meister französischer Malerei der Gegenwart, Baden-Baden 1948
Kahnweiler (Paris)	Daniel Henry Kahnweiler: Juan Gris, Sa Vie, Son Œuvre, Ses Ecrits, Paris 1946
Kahnweiler (London)	Daniel Henry Kahnweiler: Juan Gris, His Life and Work, trans. by Douglas Cooper, London und New York 1947
MoMA	Museum of Modern Art New York
Ozenfant et Jeanneret	Ozenfant et Jeanneret: La Peinture Moderne, Paris 1927
Raynal	Maurice Raynal: Juan Gris, Paris 1920
Skira 1950	M. Raynal et autres: Histoire de la Peinture Moderne, De Picasso au Surréalisme, Genf 1950
Skira 1953	Maurice Raynal: Peinture Moderne, Genf 1953
Zervos	Christian Zervos: Histoire de l'Art Contemporain, Paris 1938

GEMÄLDE

1911 1 Le livre

Öl auf Leinwand. 55×46 cm. Bez.: Juan Gris

Herkunft: Geschenk des Malers an Louis Marcoussis 1911; Paul Eluard Paris; Vente Eluard Paris 3. Juli 1924 Nr. 21

Lit.: Kahnweiler (Paris) Tafel 5; Kahnweiler (London) Abb. 6; Cooper Abb. 3 (farbig); Skira 1953 S. 121

Ausst.: Paris 1928 Nr. 1; Zürich 1933 Nr. 30; Paris 1938 Nr. 1 mit Abb.

Privatbesitz Paris

2 Les œufs

Öl auf Leinwand. 57,5×38 cm. Bez.: Juan Gris

Herkunft: Clovis Sagot Paris

Lit.: Kahnweiler (London) Abb. 1

Privatbesitz Charleston (England)

3 Portrait de Maurice Raynal

Öl auf Leinwand. 55×46 cm. Bez.: A Maurice Raynal son ami 1911 Juan Gris

Herkunft: Geschenk des Künstlers an Maurice Raynal

Lit.: Kahnweiler (Paris) Tafel 5; M. Raynal: Peintres du 20e Siècle, Genf 1948 Taf. 1 (farbig); Skira 1950 S. 57

Ausst.: Paris 1923 Nr. 1; New York 1930 Nr. 26; Zürich 1933 Nr. 29; Paris 1935 Nr. 39; Paris 1937 Nr. 6; Paris 1938 Nr. 2; Paris 1945 Nr. 15; Basel 1948 Nr. 6; Bern 1948 Nr. 38; Venedig 1950 Nr. 11 mit Abb.

Privatbesitz Paris

1912 4 Maisons à Paris (Place Ravignan)

Öl auf Leinwand. 52×34 cm. Bez.: A mon cher ami Picabia avec toute l'admiration de Juan Gris

Herkunft: Geschenk des Künstlers an Francis Picabia; Gal. Zak Paris; Gal. Percier Paris

Lit.: Kahnweiler (London) Abb.3

Ausst.: Venedig 1950 Nr. 12

Privatbesitz

5 Portrait de la mère de l'artiste

Öl auf Leinwand. 55 × 46 cm. Bez.: Juan Gris

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; 3e Vente Kahnweiler, Paris 4. Juli 1922 Nr. 100; Gal. Simon Paris; Waldemar George Paris; Gal. Simon Paris; Thannhauser Paris; Gal. de Beaune Paris

Lit.: Kahnweiler (London) Abb. 4

Ausst.: Paris 1923 Nr. 1bis; Berlin 1930 Nr. 3; Venedig 1950 Nr. 13

Privatbesitz

6 Bouteilles et couteau

Öl auf Leinwand. 54,5 × 46 cm. Bez.: Juan Gris

Herkunft: Clovis Sagot Paris; Léonce Rosenberg Paris

Lit.: Skira 1950 S. 67

Ausst.: Brüssel 1950 Nr. 21

Rijksmuseum Kröller-Müller Otterlo

7 Portrait de Madame Germaine Raynal

Öl auf Leinwand. 55 × 38 cm. Bez.: Juan Gris 1912

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; 3e Vente Kahnweiler, Paris 4. Juli 1922 Nr. 101

Lit.: Einstein S. 373

Ausst.: Paris 1928 Nr. 2; Zürich 1933 Nr. 31; Paris 1937 Nr. 3; Basel 1948 Nr. 4; Bern 1948 Nr. 40

Privatbesitz Paris

8 Le lavabo

Öl auf Leinwand mit Spiegelglas und papier collé. 130 × 89 cm. Bez.: Juan Gris

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; 4e Vente Kahnweiler, Paris 7./8. Mai 1923 Nr. 296; Paul Eluard Paris; Vente Eluard, Paris 3. Juli 1924 Nr. 18

Lit.: *Cahiers d'Art* 1931 Nr. 2 S. 64; *ibid* 1933 Nr. 5–6 S. 186; Kahnweiler (Paris) Tafel 7

Ausst.: Venedig 1950 Nr. 19

Privatbesitz Paris

1913 9 Violon et guitare

Öl auf Leinwand. 81 × 60 cm. Bez.: Juan Gris 4–13 (Rückseite)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; 1re Vente Kahnweiler, Paris 13./14. Juni 1921 Nr. 56; Gal. Simon Paris; Pierre Matisse New York

Lit.: Kahnweiler (London) Abb. 9

Ausst.: Paris 1923 Nr. 4

Privatbesitz

10 Violon et gravure

Öl auf Leinwand mit papier collé. 65 × 50 cm. Bez.: Juan Gris 4–13 (Rückseite)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; Washington Square Gallery New York; Dr. P. A. Levene New York

Lit.: MoMA Katalog 1948 Nr. 306 mit Abb.

Ausst.: New York 1932 Nr. 3; MoMA *Collage Exhibition* 1952 Nr. 40

Museum of Modern Art New York. Legs Dr. P. A. Levene

11 Violon et guitare

Öl auf Leinwand. 100 × 65 cm. Unbezeichnet

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; 3e Vente Kahnweiler, Paris 4. Juli 1922 Nr. 96; Comtesse de Chambrun Paris; Balay et Carré Paris; Jacques Seligmann & Co. New York

Lit.: Kahnweiler (Paris) Tafel 9; Kahnweiler (London) Abb. 8; *Cahiers d'Art* 1951 S. 117

Ausst.: Paris 1937 Nr. 17; New York 1938 Nr. 12 mit Abb.; Chicago 1939 Nr. 28; New York 1947 Nr. 1; Cincinnati 1948 Nr. 9

Collection of Mr. and Mrs. Ralph F. Colin New York City

12 Guitare sur une chaise

Öl und papier collé auf Leinwand. 100 × 65 cm. Bez.: Juan Gris 9–13 (Rückseite, rentoiliert)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; 3e Vente Kahnweiler, Paris 4. Juli 1922 Nr. 97; Miss Evie Hone, Rathfarnham

Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 185

Ausst.: *Loan Exhibition of Modern Continental Paintings*, Dublin August 1944 Nr. 27

Privatbesitz

13 Les raisins

Öl auf Leinwand. 92 × 60 cm. Bez.: Juan Gris Céret 10–13 (Rückseite)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; Washington Square Gallery New York; Dr. P. A. Levene New York

Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 187; Zervos S. 238; MoMA Katalog 1948 Nr. 307 mit Abb.

Ausst.: New York 1932 Nr. 2; San Francisco und Portland 1948 Nr. 23 mit Abb.

Museum of Modern Art New York. Legs Dr. P. A. Levene

1914 14 La bouteille de rhum et le journal

Öl auf Leinwand. 46×37 cm. Bez.: Juan Gris (Rückseite)

Herkunft: D. H. Kahnweiler Bern

Ausst.: *The Cubist Spirit in its Time*, London Gallery, London März 1947 Nr. 23

Privatbesitz Cambridge (England)

15 Compotier et carafe

Papier collé, Kohle und Öl auf Leinwand. 92×65 cm. Bez.: Juan Gris (Rückseite)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; Wilhelm Uhde Paris; Vente Uhde, Paris 30. Mai 1921 Nr. 26; Léonce Rosenberg Paris

Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 188; Katalog Rijksmuseum Kröller-Müller Nr. 755; Kahnweiler (London) Abb. 16

Rijksmuseum Kröller-Müller Otterlo

16 Le damier

Öl und papier collé auf Leinwand. 61×38 cm. Bez.: Juan Gris (Rückseite)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; Vente Kahnweiler Paris; Privatbesitz Paris; Vente Hôtel Drouot, Paris 27. Februar 1928; Gal. Simon Paris; Gal. Louise Leiris Paris

Ausst.: *De Cézanne à Matisse*, Musée des Arts Décoratifs Paris 1952 Nr. 69; *Le Cubisme*, Musée d'Art Moderne Paris 1953 Nr. 174

Privatbesitz Paris

17 La grappe de raisins

Papier collé, Bleistift und Gouache auf Leinwand. 81×60 cm. Bez.: Juan Gris 1914

Herkunft: D. H. Kahnweiler Bern; Gal. Simon Paris; Alphonse Kann St-Germain-en-Laye

Ausst.: Paris 1945 Nr. 17; *Autour de 1900*, Gal. Charpentier Paris Juni 1950 Nr. 93; London 1951 Nr. 8 mit Abb.

Sammlung A. L. Paris

18 Nature morte à la lampe

Papier collé, Kohle und Gouache auf Leinwand. 55×46 cm. Bez.: Juan Gris (Rückseite)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; John Quinn New York (Katalog Nr. 2066); Vente Quinn, Paris 28. Oktober 1926 Nr. 55 mit Abb.;

Gal. Bing Paris; Frau J. Ruckstuhl Küssnacht; Gal. Rosengart Luzern; Joseph Hessel Paris

Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 194; Zervos S. 240; Cooper Abb. 5 (farbig); John Quinn Collection of Paintings . . ., New York 1926 Abb. 65

Ausst.: *Autour de 1900*, Gal. Charpentier Paris Juni 1950 Nr. 52 mit Abb.

Sammlung A. L. Paris

19 Fleurs

Papier collé, Kohle und Gouache auf Leinwand. 55 × 46 cm. Bez.: Juan Gris (Rückseite)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; Gertrude Stein Paris

Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 187

Ausst.: Paris 1928 Nr. 9; Zürich 1933 Nr. 49; Paris 1937 (h. c.)

Privatbesitz Paris

20 Les tasses de thé

Papier collé, Kohle und Öl auf Leinwand. 65 × 92 cm. Bez.: Juan Gris (Rückseite)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; 4e Vente Kahnweiler, Paris 7./8. Mai 1923 Nr. 292; Paul Eluard Paris; Vente Eluard, Paris 3. Juli 1924 Nr. 25

Lit.: D. Henry Abb. 4; *Artwork* Bd. 4 Nr. 16 Winter 1928 S. 258 (Abb. seitenverkehrt)

Ausst.: Paris 1928 Nr. 8; Zürich 1933 Nr. 48; Paris 1938 Nr. 4; Paris 1945 Nr. 16

Privatbesitz Paris

21 Le petit déjeuner

Papier collé, Bleistift und Öl auf Leinwand. 81 × 60 cm. Bez.: Juan Gris (Rückseite)

Herkunft: Gal. Kahnweiler Paris; 2e Vente Kahnweiler, Paris 17./18. November 1921 Nr. 148 mit Abb.; Gal. Simon Paris; Gal. Louise Leiris Paris

Lit.: Alfred H. Barr: Masters of Modern Art, New York 1954 S. 76 mit farbiger Abb.

Ausst.: Paris 1923 Nr. 6; MoMA *Collage Exhibition* 1952 Nr. 43

Museum of Modern Art New York

1915 22 Le livre

Öl auf Leinwand. 73 × 60 cm. Bez.: Juan Gris 1915

Herkunft: D. H. Kahnweiler Bern; Gal. Simon Paris; Gal. Louise Leiris Paris; Svensk-Franska Konstgalleriet Stockholm

Ausst.: Paris 1945 Nr. 18 mit Abb.; Avignon 1947 Nr. 63 mit Abb.; *Cubism*, Buchholz Gallery, New York April 1949 Nr. 8 mit Abb.

Privatbesitz Munkedal (Schweden)

23 Nature morte à la nappe carrée

Öl auf Leinwand. 116×89 cm. Bez.: Juan Gris 3–15 (Rückseite)

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Gal. Gasser Zürich

Lit.: *Cahiers d'Art* 1927 Nr. 4–5 S. 172; Einstein S. 375; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 190; Kahnweiler (London) Abb. 21

Ausst.: *Internationale Kunstausstellung* Dresden 1926; Zürich 1933 Nr. 50; Zürich 1950

Privatbesitz Zürich

24 Livre, pipe et verres

Öl auf Leinwand. 73×92 cm. Bez.: Juan Gris 3–15 (Rückseite)

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Paul de Frassari-Adamidi Bey Genf; Gal. Moos Genf

Lit.: Cooper Abb. 7 (farbig)

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 51 (als *Le Moulin à Café*); New York 1950 Nr. 7 mit Abb.

Collection of Mr. and Mrs. Ralph F. Colin New York City

25 La bouteille de Curaçao

Öl auf Holz. 32×32 cm. Bez.: J. G–1915 A MADAME BONGARD Hommage. Juan Gris 1916

Herkunft: Madame Bongard Paris; Gal. Berggruen Paris; César de Hauke Paris

Privatbesitz Washington

26 Nature morte

Öl auf Leinwand. 116×89 cm. Bez.: Juan Gris 6–1915

Herkunft.: Léonce Rosenberg Paris; Pierre Faure Paris; Gal. Simon Paris

Lit.: Kahnweiler (Paris) Tafel 13

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 52; *Documenta* 1955 Nr. 195

Privatbesitz Paris

27 Nature morte et paysage (Place Ravignan)

Öl auf Leinwand. 116×89 cm. Bez.: Juan Gris 6–1915

Herkunft.: Léonce Rosenberg Paris; Pierre Faure Paris; Walter C. Arensberg Hollywood

Lit.: Einstein S. 374; *Gazette des Beaux-Arts* März 1935 S. 181; Kahnweiler (London) Abb. 20

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 53; New York 1938 Nr. 26; Chicago 1939 Nr.3
Philadelphia Museum of Art. Legs Arensberg

28 Bouteille et compotier

Öl auf Holz. 73×50 cm. Bez.: Juan Gris 7–15
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris
Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 191; Kahnweiler (London) Abb. 31
Ausst.: Basel 1948 Nr. 13; Bern 1948 Nr. 45; Zürich 1948 Nr. 148
Privatbesitz Paris

29 La bouteille de Bordeaux

Öl auf Leinwand. 50×61 cm. Bez.: Juan Gris 8–15
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Jacques Viot Paris; Gal. Simon Paris; Gal. Flechtheim Berlin; Verein der Freunde der National-Galerie Berlin; Depositum National-Galerie Berlin; Gal. Buchholz Berlin
Lit.: D. Henry Abb. 5; Einstein S. 370
Ausst.: Paris 1928 Nr. 11; Berlin 1930 Nr. 9; *Documenta* 1955 Nr. 196
Privatbesitz

30 Guitare sur la table

Öl auf Leinwand. 73×92 cm. Bez.: Juan Gris 10–15
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris
Lit.: Kahnweiler (London) Abb. 26
Rijksmuseum Kröller-Müller Otterlo

31 Le petit déjeuner

Öl auf Leinwand. 92×73 cm. Bez.: Juan Gris 10–1915
Herkunft: Atelier Juan Gris Paris; Gal. Louise Leiris Paris
Ausst.: *Cent Chefs-d'œuvre de l'Ecole de Paris*, Gal. Charpentier Paris Juni 1946
Musée d'Art Moderne Paris

32 Verre et journal

Öl auf Leinwand. 41×27 cm. Bez.: Juan Gris
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Baron Napoléon Gourgaud Paris; Gal. Jeanne Bucher Paris
Ausst.: New York 1947 Nr. 7 (mit falschem Datum); San Francisco und Portland 1948 Nr. 28 mit Abb.; Cincinnati 1948 Nr. 18
Collection of Mr. and Mrs. Ralph F. Colin New York City

1916 33 Guitare sur une table

Öl auf Leinwand. 92×60 cm. Bez.: Juan Gris 1–1916

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne

Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 200; Kahnweiler (London) Abb. 28; Cooper Abb. 8 (farbig)

Ausst.: *French Art*, City Art Gallery Birmingham, Oktober 1947

Privatbesitz

34 Le compotier sur le tapis

Öl auf Leinwand. 50×61 cm. Bez.: Juan Gris 3–16 3e (Rückseite)

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Privatsammlung Paris; Gal. Louise Leiris Paris; Svensk-Franska Konstgalleriet Stockholm

Ausst. *Från Cézanne till Picasso*, Stockholm 1954

Privatbesitz Stockholm

35 La femme à la mandoline (d'après Corot)

(nach Nr. 1513 im Oeuvre-Katalog Corot von A. Robaut)

Öl auf Holz. 92×60 cm. Bez.: Juan Gris 9–16

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris

Lit.: D. Henry Abb. 6; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 183; René Huyghe et autres: Histoire de l'Art Contemporain, Paris 1934 Abb. 294; Kahnweiler (London) Abb. 34

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 62; Paris 1937 Nr. 1; Paris 1938 Nr. 9 mit Abb.; Basel 1948 Nr. 8; Bern 1948 Nr. 49; Zürich 1948 Nr. 150

Privatbesitz Paris

36 Nature morte sur une table

Öl auf Holz. 55×46 cm. Bez.: Juan Gris 9–16

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Gal. D'Art Moderne Basel

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 61; Basel 1945 Nr. 5; Basel 1948 Nr. 7; Bern 1948 Nr. 48; Bern 1953 Nr. 43; *Documenta* 1955 Nr. 198

Privatbesitz Belp

37 Cruche et verre sur une table

Öl auf Holz. 45×26,5 cm. Bez.: Juan Gris 9–16

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Gal. Flechtheim Berlin; Konsul Rütgers Berlin

Ausst.: Berlin 1930 Nr. 6; *Documenta* 1955 Nr. 197

Privatbesitz

38 Portrait de Madame Gris

Öl auf Holz. 116×73 cm. Bez.: Juan Gris 10–16

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; M^lle Pertuisot Paris; Versteigerung Christie's London 23. April 1937 Nr. 39

Lit.: Einstein S. 376; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 183; Raynal Abb. 2; Kahnweiler (London) Abb. 35

Ausst.: Paris 1923 Nr. 8; Paris 1937 Nr. 21 mit Abb.

Privatbesitz

39 Paysage (Loches)

Öl auf Holz. 55×38 cm. Bez.: Juan Gris 10–16

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Gal. Flechtheim Berlin; Dr. G. F. Reber Lausanne

Lit.: Kahnweiler (London) Abb. 38

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 63; Paris 1938 Nr. 10 mit Abb.; Basel 1945 Nr. 8

Privatbesitz

40 La nappe blanche

Öl auf Holz. 50×61 cm. Bez.: Juan Gris 12–1916

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Vicomte de Léché Paris

Ausst.: Paris 1935 Nr. 42; Paris 1937 Nr. 16

Privatbesitz Paris

1917 41 La confiture de fraises

Öl auf Holz. 92×65 cm. Bez.: Juan Gris 2–1917

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Raoul La Roche Paris

Ausst.: Bern 1939 Nr. 60; Basel 1948 Nr. 30; Bern 1948 Nr. 58

Öffentliche Kunstsammlung Basel. Schenkung La Roche

42 Bouteille et compotier

Öl auf Holz. 73×92 cm. Bez.: Juan Gris 2–1917

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Mrs. van Saher New York; Knoedler New York; Nelson Rockefeller New York; John Senior Jr. New York; Curt Valentin Gallery New York

Lit.: *Cahiers d'Art* 1951 S. 124

Ausst.: *Trends in European Painting 1880–1930*; The Century Association New York Februar 1949 Nr. 21 mit Abb.; New York 1950 Nr. 9 mit Abb.

Institute of Art Minneapolis

43 Carafe et verres

Öl auf Holz. 65×46 cm. Bez.: Juan Gris 4-1917
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Gal. Georges Bernheim Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Frl. Irmgard Fritsch Lausanne; Gal. Gasser Zürich
Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 193; Zervos S. 293
Ausst.: Berlin 1930 Nr. 14; Bern 1948 Nr. 54; Bern 1953 Nr. 44
Privatbesitz Bern

44 Carafe et bol

Öl auf Holz. 41×24 cm. Bez.: Juan Gris 5-1917
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Pierre Faure Paris; Dr. C. Huet Paris
Ausst.: Zürich 1933 Nr. 70
Sammlung A. L. Paris

45 Femme assise

Öl auf Holz. 116×73 cm. Bez.: Juan Gris 5-17
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris
Lit.: Albert Gleizes: Du Cubisme, Paris 1920 Abb. 5; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 191; Kahnweiler (London) Abb. 41
Ausst.: Paris 1937 Nr. 24; Bern 1939 Nr. 58; Basel 1948 Nr. 28; Bern 1948 Nr. 56; Zürich 1948 Nr. 153
Privatbesitz Paris

46 Verre et journal

Öl auf Holz. 38×61 cm. Bez.: Juan Gris Paris 8-1917
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris
Ausst.: Basel 1948 Nr. 10; Bern 1948 Nr. 55; Zürich 1948 Nr. 154
Privatbesitz Paris

47 Carafe et pipe

Öl auf Holz. 61×38 cm. Bez.: Juan Gris Paris 9-1917
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne
Privatbesitz Schweiz

48 Compotier, pipe et journal

Öl auf Holz. 92×65,5 cm. Bez.: Juan Gris
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris

Ausst.: *L'Art International Indépendant*, Musée du Jeu de Paume, Paris Juni 1937 Nr. 53; Basel 1948 Nr. 31; Bern 1948 Nr. 60; Zürich 1948 Nr. 157

Privatbesitz Paris

49 Bouteille de Beaune et compotier

Öl auf Holz. 61×37,5 cm. Bez.: Juan Gris 11–17

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Luis Neumann Basel

Lit.: Kahnweiler (London) S. 2 (farbige Abb.)

Privatbesitz

50 Arlequin

Öl auf Leinwand. 73×54 cm. Bez.: Juan Gris 12–17

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Pierre Faure Paris; Gal. Simon Paris

Lit.: Kahnweiler (Paris) Tafel 16

Ausst.: *Currents of Post-Impressionism in France and England*, Galerie Roland, Browse & Delbanco, London Juli 1946 Nr. 17

Privatbesitz

51 Nature morte à la plaque

Öl auf Leinwand. 81×65 cm. Bez.: Juan Gris 12–17

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Raoul La Roche Paris

Lit.: Einstein S. 379

Ausst.: Paris 1928 Nr. 15; *L'Art International Indépendant*, Musée du Jeu de Paume, Paris Juli 1937 Nr. 55; Basel 1948 Nr. 32; Bern 1948 Nr. 59

Öffentliche Kunstsammlung Basel. Schenkung La Roche

1918 52 Pipe et compotier aux raisins

Öl auf Holz. 61×37,5 cm. Bez.: Juan Gris 1–18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris

Rijksmuseum Kröller-Müller Otterlo

53 Compotier et cartes à jouer

Öl auf Leinwand. 81×65 cm. Bez.: Juan Gris 1–18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne

Lit.: Kahnweiler (London) Abb. 49

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 77; Bern 1939 Nr. 66 (mit falschem Datum)

Privatbesitz Schweiz

54 Le compotier

Öl auf Holz. 61 × 38 cm. Bez.: Juan Gris 2-18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Luis Neumann Basel

Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 194

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 81; Bern 1939 Nr. 63 (falsche Maßangaben); Basel 1945 Nr. 2

Privatbesitz

55 Violon et verre

Öl auf Leinwand. 80 × 64 cm. Bez.: Juan Gris 2-18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Alphonse Kann St-Germain-en-Laye; Gal. Bing Paris; André Lefèvre Paris; Paul Rosenberg New York

Lit.: *L'Esprit Moderne*, 1922 Nr. 24 S. 2682; Ozenfant et Jeanneret S. 125; Kahnweiler (London) Abb. 47; Jardot und Martin Abb. 16

Privatbesitz New York

56 Guitare et verre

Öl auf Leinwand. 65 × 50 cm. Bez.: Juan Gris 2-18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris

Ausst.: Paris 1937 Nr. 14 (als *Le Violon*); Basel 1948 Nr. 33; Bern 1948 Nr. 61; Zürich 1948 Nr. 158

Privatbesitz Paris

57 Portrait de Madame Cézanne (d'après Cézanne)

(nach Nr. 572 im Oeuvre-Katalog Cézanne von L. Venturi)

Öl auf Holz. 92 × 73 cm. Unbezeichnet

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris

Lit.: Kahnweiler (London) Abb. 50; Jardot und Martin Abb. 14

Ausst.: *Exposition Internationale*, Palais de la Découverte Paris Juni 1937; Paris 1938 Nr. 12 mit Abb.; Avignon 1947 Nr. 61 (mit falschem Datum)

Privatbesitz Paris

58 Le compotier

Öl auf Leinwand. 91,5 × 65 cm. Bez.: Juan Gris 3-18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Alphonse Kann St-Germain-en-Laye

Sammlung A. L. Paris

59 Le meunier

Öl auf Leinwand. 100×81 cm. Bez.: Juan Gris (und ehemals auf der Rückseite, rentoiliert:) 5–18 Beaulieu

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Alphonse Kann St-Germain-en-Laye; Gal. Hessel Paris

Privatbesitz Paris

60 Femme assise

Öl auf Leinwand. 91,5×65 cm. Bez.: Juan Gris 7–18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Alphonse Kann St-Germain-en-Laye

Lit.: Jardot und Martin Abb. 15

Sammlung A. L. Paris

61 La bouteille de vin

Öl auf Leinwand. 55×38 cm. Bez.: Juan Gris 7–18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Gal. Flechtheim Berlin; Ida Bienert Dresden; Ludwig Charell New York

Lit.: *Cahiers d'Art* 1951 S. 128

Ausst.: Berlin 1930 Nr. 13; New York 1950 Nr. 15

Saidenberg Gallery New York

62 Verre et carafe

Öl auf Leinwand. 33×19 cm. Bez.: Juan Gris 7–18 (Datum auf der Rückseite)

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne

Privatbesitz Schweiz

63 La guitare

Öl auf Leinwand. 55×33 cm. Bez.: Juan Gris B'lieu 8–18 (Ort und Datum auf der Rückseite)

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne

Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 195

Ausst.: Zürich 1943 Nr. 573; Basel 1948 Nr. 39; Bern 1948 Nr. 63; Zürich 1950

Privatbesitz Zürich

64 Le compotier aux pommes

Öl auf Leinwand. 55×38 cm. Bez.: Juan Gris 9–18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Pierre Faure Paris; Gal. Simon Paris; Gal. Louise Leiris Paris

Ausst.: *Art Espagnol Moderne*, Stockholm Dezember 1937

Privatbesitz Paris

65 Arlequin à la guitare

Öl auf Leinwand. 100×65 cm. Bez.: Juan Gris 10-18

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Gal. Percier Paris

Lit.: *Cahiers d'Art* 1929 Nr. 10 S. 454; M. Raynal: Peintres du 20e Siècle, Genève 1948 Abb. 28 (farbig)

Ausst.: *Erste Sonderausstellung*, Gal. Thannhauser, Berlin Januar 1927 Nr. 121 mit Abb.; Paris 1937 Nr. 9; New York 1938 Nr. 17 mit Abb.; Chicago 1939 Nr. 18; London 1951 Nr. 10

Sammlung A. L. Paris

1919 65a Le citron

Öl auf Leinwand. 55×38 cm. Bez.: Juan Gris 1-19 (und ehemals au der Rückseite, rentoiliert:) Juan Gris bien amicalement à Léonce Rosenberg Paris 1-19

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Alphonse Kann St-Germain-en-Laye; Jos. Hessel Paris; Gal. Simon Paris; Gal. Louise Leiris Paris; Buchholz Gallery New York

Lit.: Kahnweiler (Paris) Tafel 20

Ausst.: New York 1947 Nr. 13 mit Abb.; New York 1950 Nr. 18

Berggruen & Cie Paris

66 Compotier et pipe

Öl auf Leinwand. 50×61 cm. Bez.: Juan Gris 1-19 (dasselbe auf der Rückseite)

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Frl. Dr. Kiel Berlin; Gal. Flechtheim Berlin; Dr. G. F. Reber Lausanne

Lit.: *L'Esprit Nouveau* 1921 Nr. 5 S. 534-555; Raynal Abb. 5

Ausst.: Frankfurt 1931 Nr. 79; Zürich 1933 Nr. 88; Bern 1939 Nr. 64

Privatbesitz Schweiz

67 Le compotier

Öl auf Leinwand. 55×33 cm. Bez.: Juan Gris 2-19

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne

Ausst.: Zürich 1943 Nr. 572; Basel 1948 Nr. 37; Bern 1948 Nr. 65

Privatbesitz Zürich

68 Arlequin au violon

Öl auf Leinwand. 92×73 cm. Bez.: Juan Gris 5-19

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Jacques Zoubaloff Paris; Vente Zoubaloff, Paris 27. November 1935 Nr. 128 mit Abb.; Léonce Rosenberg Paris

Lit.: G. Janneau: L'Art Cubiste, Paris 1929 Abb. 20
Ausst.: *L'Art Espagnol Moderne*, Stockholm Dezember 1937
Sammlung A. L. Paris

69 Carafe, bol et verre

Öl auf Leinwand. 33 × 41 cm. Bez.: Juan Gris 5–19
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Maurice Meunier Paris
Privatbesitz Paris

70 La poire

Öl auf Leinwand. 33 × 41 cm. Bez.: Juan Gris 5–19
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Maurice Meunier Paris
Privatbesitz Paris

71 Pierrot

Öl auf Leinwand. 100 × 81 cm. Bez.: Juan Gris 5–19
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Gal. Gasser Zürich
Ausst.: New York 1932 Nr. 12; Zürich 1943 Nr. 569; Basel 1948 Nr. 38; Bern 1948 Nr. 67; Zürich 1948 Nr. 162
Privatbesitz Zürich

72 Guitare et compotier

Öl auf Leinwand. 92 × 73 cm. Bez.: Juan Gris. 7–19
Herkunft: Raoul La Roche Paris; Léonce Rosenberg Paris; Gal. Balaÿ et Carré Paris; Jacques Seligmann & Co. New York; Albright Art Gallery Buffalo New York; Buchholz Gallery New York; Kleemann Galleries New York
Lit.: Raynal Abb. 9; Kahnweiler (London) Abb. 55; *Cahiers d'Art* 1951 S. 135
Ausst.: Paris 1938 Nr. 17 mit Abb.; New York 1938 Nr. 19 mit Abb.; Chicago 1939 Nr. 32; New York 1944 Nr. 21; Cincinnati 1948 Nr. 32; San Francisco und Portland 1948 Nr. 32 mit Abb.
Privatbesitz New York

73 Carafe, verres et pipe

Öl auf Leinwand. 55 × 46 cm. Bez.: Juan Gris 8–19
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Gal. Bernheim Jeune Paris
Lit.: Kahnweiler (London) Abb. 53
Ausst.: Zürich 1933 Nr. 94
Privatbesitz Lausanne

74 Carafe et compotier

Öl auf Leinwand. 73×60,5 cm. Bez.: Juan Gris. 9. 19

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Fine Arts Associates New York; Contemporary Art Establishment Zürich

Lit.: Raynal Abb. 12; *Cahiers d'Art* 1927 Nr. 1, Feuilles volantes S. 7; *Cahiers d'Art* 1927 Nr. 5, Feuilles volantes S. 7

Ausst.: *Neue französische Malerei*, Kunstverein Frankfurt a. M., November 1926 Nr. 28; *Internationale Kunstausstellung*, Dresden Juni 1926 Nr. 376; *Moderne Europäische Malerei*, Kunstverein Hamburg, September 1927; *Das Stilleben*, Galerie Matthiesen, Berlin Februar 1927 (mit Abb.); Paris 1928 Nr. 24; *Vom Abbild zum Sinnbild*, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt a. M. Juni 1931 Nr. 77; Zürich 1933 Nr. 95

Privatbesitz New York

75 Guitare, verres et journal

Öl auf Leinwand. 81×65 cm. Bez.: Juan Gris. 9–19

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Alphose Kann St-Germain-en-Laye; Gal. Bing Paris; Buchholz Gallery New York

Ausst.: Paris 1928 Nr. 21; New York 1938 Nr. 20 mit Abb.; New York 1950 Nr. 19

Privatbesitz Zürich

76 Carafe et compotier

Öl auf Leinwand. 65×50 cm. Bez.: Juan Gris

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Pierre Faure Paris; Gal. Simon Paris; Gal. Louise Leiris Paris; V. Golschmann New York; Knoedler New York; Berggruen Paris

Lit.: Kahnweiler (Paris) Tafel 20

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 75 (als *Compotier et Journal*, 1917)

Dr. Peter Nathan Zürich

77 Nature morte à la carafe

Öl auf Leinwand. 73×54 cm. Bez.: Juan Gris 12–19

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris

Ausst.: Bern 1939 Nr. 65; Basel 1948 Nr. 36; Bern 1948 Nr. 69; Zürich 1948 Nr. 161

Privatbesitz Paris

1920 78 Guitare, livre et journal

Öl auf Leinwand. 92×73 cm. Bez.: Juan Gris 1–20

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris

Lit.: *L'Esprit Nouveau* 1921 Nr. 5 S. 534–555; Raynal Abb. 18; Ozenfant et Jeanneret S. 131; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 195

Ausst.: Salon des Indépendants, Paris Januar 1920 Nr. 2005; Zürich 1933 Nr. 98 (als *La table devant le rideau*); Basel 1948 Nr. 44; Bern 1948 Nr. 70; Zürich 1948 Nr. 164

Privatbesitz Paris

79 Compotier et journal

Öl auf Leinwand. 60,5 × 73 cm. Bez.: Juan Gris 2–20

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Alphonse Kann St-Germain-en-Laye; Gal. Bing Paris

Lit.: Jardot und Martin Abb. 17

Ausst.: London 1951 Nr. 7

Sammlung A. L. Paris

80 Guitare, pipe et feuilles de musique

Öl auf Leinwand. 81 × 65 cm. Bez.: Juan Gris 3–20

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne

Lit.: *Cahiers d'Art* 1927 Nr. 6, Feuilles volantes S. 7

Ausst.: *Moderne Europäische Kunst*, Kunsthalle Hamburg September 1927; Berlin 1930 Nr. 22; Zürich 1933 Nr. 100; Frankfurt 1931 Nr. 80; *Documenta* 1955 Nr. 199 (Farbtafel 8)

Privatbesitz Zürich

81 Guitare et as de trèfle

Öl auf Leinwand. 81 × 65 cm. Bez.: Juan Gris 3–20

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Alphonse Kann St-Germain-en-Laye; Gal. Bing Paris; Buchholz Gallery New York

Lit.: *L'Esprit Nouveau* 1921 Nr. 5 S. 534–555; Raynal Abb. 19; Ozenfant et Jeanneret S. 127

Ausst.: Paris 1923 Nr. 14; New York 1938 Nr. 21 mit Abb.; New York 1950 Nr. 21

Privatbesitz Zürich

82 La vielle

Öl auf Leinwand. 65 × 81 cm. Bez.: Juan Gris 3–20

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Raoul La Roche Paris

Lit.: Raynal Abb. 20

Ausst.: Paris 1928 Nr. 27; Zürich 1933 Nr. 99; Bern 1939 Nr. 68; Zürich 1943 Nr. 574 mit Abb.; Zürich 1950 mit Abb.

Kunsthaus Zürich. Schenkung La Roche

83 Le sac de café

Öl auf Leinwand. 60,5 × 73,5 cm. Unbezeichnet
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris
Lit.: *L'Esprit Nouveau* 1921 Nr. 9 S. 1029; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 199
Ausst.: Zürich 1933 Nr. 103; Paris 1937 Nr. 10; Basel 1948 Nr. 50; Bern 1948 Nr. 76; Zürich 1948 Nr. 167
Privatbesitz Paris

84 Guitare et compotier

Öl auf Leinwand. 65 × 92 cm. Unbezeichnet
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris
Lit.: *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 180; Kahnweiler (London) Abb. 66
Ausst.: Paris 1928 Nr. 26; Paris 1937 Nr. 15; Basel 1948 Nr. 46; Bern 1948 Nr. 74; Zürich 1948 Nr. 165
Privatbesitz Paris

85 Violon, carafe et verre

Öl auf Leinwand. 33 × 55 cm. Bez.: Juan Gris 10–20
Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Gal. Simon Paris
Lit.: *L'Esprit Nouveau* 1921 Nr. 5 S. 534–555
Ausst.: Bern 1939 Nr. 69; Basel 1948 Nr. 41; Bern 1948 Nr. 72; Zürich 1948 Nr. 163
Privatbesitz Paris

86 Devant l'armoire

Öl auf Leinwand. 60,5 × 45 cm. Bez.: Juan Gris 10–20
Herkunft: Gal. Simon Paris; Gal. Flechtheim Berlin; Frau Waurick Berlin
Lit.: D. Henry Abb. 12
Ausst.: Berlin 1930 Nr. 21
Privatbesitz Bern

1921 87 Le guéridon

Öl auf Leinwand. 46 × 61 cm. Bez.: Juan Gris 4–21
Herkunft: Gal. Simon Paris
Ausst.: *L'Art Espagnol Contemporain*, Musée du Jeu de Paume, Paris Februar 1936 Nr. 103; *L'Art Espagnol Contemporain*, Stockholm November 1937
Privatbesitz Paris

88 Le guéridon devant la fenêtre

Öl auf Leinwand. 65 × 100 cm. Bez.: Juan Gris 4–21

Herkunft: Gal. Simon Paris; Gertrude Stein Paris

Ausst.: Paris 1923 Nr. 25 (als *La fenêtre devant l'olivier*); Paris 1928 Nr. 29 (als *L'olivier*); Zürich 1933 Nr. 107 (als *La table*)

Privatbesitz Paris

89 Devant la baie

Öl auf Leinwand. 63 × 96 cm. Bez.: Juan Gris 5–21

Herkunft: Gal. Simon Paris

Lit.: D. Henry Abb. 14; Kahnweiler (Paris) Tafel 23; Kahnweiler (London) Abb. 65

Ausst.: London 1936 Nr. 5

Privatbesitz Cambridge (England)

90 Devant la fenêtre

Öl auf Leinwand. 61 × 95 cm. Bez.: Juan Gris 6–21

Herkunft: Gal. Simon Paris; Gal. Louise Leiris Paris; Svensk-Franska Konstgalleriet Stockholm

Privatbesitz Stockholm

91 La vue sur la baie

Öl auf Leinwand. 65 × 100 cm. Bez.: Juan Gris 6–21

Ausst.: Paris 1923 Nr. 26; Paris 1928 Nr. 32; Paris 1938 Nr. 19 mit Abb.; New York 1938 Nr. 22 mit Abb.; Chicago 1939 Nr. 16

Privatbesitz Paris

92 Violon et clarinette

Öl auf Leinwand. 37 × 60 cm. Bez.: VIOLON ET CLARINETTE Juan Gris 9–21

Herkunft: Gal. Simon Paris; Alfred Flechtheim Berlin; Gal. Simon Paris; Curt Valentin New York

Ausst.: London 1936 Nr. 16; New York 1947 Nr. 14 mit Abb.; Cincinnati 1948 Nr. 43; San Francisco und Portland 1948 Nr. 37 mit Abb.; *Cubism*, Buchholz Gallery New York Mai 1949 Nr. 14

Collection of Mr. and Mrs. Ralph F. Colin New York City

93 Nature morte à la clarinette

Öl auf Leinwand. 46,5 × 61,5 cm. Bez.: Juan Gris 12–21

Herkunft: Léonce Rosenberg Paris; Gal. Simon Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Frl. Dr. Ingeborg Eichmann Zürich

Lit.: *The Little Review* (New York) Bd. 10 1924/25 S. 16; Kahnweiler (London) Abb. 71

Ausst.: Paris 1923 Nr. 21; Frankfurt 1931 Nr. 81; Paris 1938 Nr. 20

Dr. Fritz Nathan Zürich

94 Violon, carafe et compotier

Öl auf Leinwand. 100×65 cm. Bez.: Juan Gris 12–21

Herkunft: Gal. Simon Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Gal. d'Art Moderne Basel; Dr. Hans Meyer-Benteli Bümpliz

Lit.: Einstein S. 333; A. Gleizes: Kubismus Bauhausbücher Nr. 13 München 1928 Abb. 13; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 198; Kahnweiler (London) Abb. 68

Ausst.: Basel 1945 Nr. 7; Basel 1948 Nr. 47; Bern 1948 Nr. 78; Bern 1953 Nr. 47

Privatbesitz Bern

1922 95 Le Pierrot à la guitare

Öl auf Leinwand. 115×72 cm. Bez.: Juan Gris 1–22

Herkunft: Gal. Simon Paris; Mrs. Harris Paris; Gal. Simon Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Gal. Moos Genf

Lit.: *L'Esprit Nouveau* 1922 Nr. 19 S. 2207; Ozenfant et Jeanneret S. 53; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 199

Ausst.: Paris 1923 Nr. 36; Paris 1928 Nr. 35

Privatbesitz New York

96 Le citron

Öl auf Leinwand. 19×33 cm. Bez.: Juan Gris 3–22

Herkunft: Gal. Simon Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Gal d'Art Moderne Basel

Lit.: W. George Abb. 47; Einstein S. 381; Rom Landau: Der unbestechliche Minos, Hamburg 1925 S. 117

Ausst.: Paris 1923 Nr. 28; Basel 1948 Nr. 71

Privatbesitz Basel

97 Verre et bouteille

Öl auf Holz. 27×16 cm. Bez.: Juan Gris. 22

Herkunft: Gal. Simon Paris

Ausst.: Paris 1923 Nr. 42

Privatbesitz Cambridge (England)

1923 98 Compotier et guitare

Öl auf Leinwand. 50×72 cm. Bez.: Juan Gris 1923

Herkunft: Gal. Simon Paris; Miss Sally Lewis, Portland Oregon; D. Cooper London; Walter Chrysler Jr. New York; Buchholz Gallery New York

Lit.: *Jahrbuch der jungen Kunst*, Leipzig 1923 S. 327–334; D. Henry Abb. 18; Kahnweiler (London) Abb. 81

Ausst.: Paris 1923 Nr. 52; New York 1932 Nr. 16; Cincinnati 1948 Nr. 51; San Francisco und Portland 1948 Nr. 39 mit Abb.

Collection of Mr. and Mrs. Ralph F. Colin New York City

99 Verre et pipe

Öl auf Holz. 22×16 cm. Bez.: Juan Gris 23

Herkunft: Gal. Simon Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Gal. Art Moderne Basel

Lit.: W. George Abb. 49

Ausst.: Basel 1945 Nr. 10

Privatbesitz Basel

100 Le bol

Öl auf Holz. 18×26 cm. Bez.: Juan Gris 23

Herkunft: Gal. Simon Paris; Dr. Allendy Paris; Theo van Doesburg Paris; Knoedler London

Privatbesitz London

1924 101 Le Pierrot au livre

Öl auf Leinwand. 65×50 cm. Bez.: Juan Gris 24

Herkunft: Gal. Simon Paris

Lit.: *The Little Review*, New York Bd. 10 1924/25 S. 16

Ausst.: London 1936 Nr. 23

Privatbesitz Cambridge (England)

102 Le panier

Öl auf Leinwand. 33×41 cm. Bez.: Juan Gris 24

Herkunft: Gal. Simon Paris; Dr. Marcel Noréro Paris; Vente Noréro 14. Februar 1927 Nr. 52; Gal. Simon Paris; Gal. Flechtheim Berlin; Buchholz Gallery New York; Walter P. Chrysler Jr. New York; Duncan Phillips Memorial Gallery, Washington; Ludwig Charell New York; Clifford Odets New York; Curt Valentin Gallery New York

Lit.: D. Henry Abb. 21; Kahnweiler (Paris) Tafel 34; Kahnweiler (London) Abb. 85

Ausst.: *Documents of Cubism*, Julien Levy Gallery New York, Dezember 1938 Nr. 8; die gleiche Ausstellung im Wadsworth Athenaeum, Hartford Januar 1939 und im Smith College, Northhampton Massachusetts Februar 1939; New York 1950 Nr. 28

Privatbesitz Zürich

103 Tête d'arlequin

Öl auf Leinwand. 35 × 24 cm. Bez.: Juan Gris

Herkunft: Gal. Simon Paris; Dr. Marcel Noréro Paris; Vente Noréro Paris, 14. Februar 1927 Nr. 51; Gal. Flechtheim Berlin; Baron von der Heydt Ascona; Carl Hofer Berlin; Gal. Raeber Basel

Lit.: *The Little Review*, New York Bd. 10 1924/25 S. 16; Kahnweiler (London) S. 38 (farbige Abb.)

Ausst.: Berlin 1930 Nr. 38; Zürich 1933 Nr. 124

Privatbesitz

1925 104 Femme dans un fauteuil

Öl auf Leinwand. 55 × 46 cm. Bez.: Juan Gris 25

Herkunft: Gal. Simon Paris

Lit.: Kahnweiler (Paris) Tafel 35; Kahnweiler (London) Abb. 89

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 134; Basel 1948 Nr. 60; Bern 1948 Nr. 88

Privatbesitz Solothurn

105 La table et le fauteuil

Öl auf Leinwand. 73 × 92 cm. Bez.: Juan Gris 25

Herkunft: Gal. Simon Paris

Lit.: D. Henry Abb. 23

Ausst.: Basel 1948 Nr. 56; Bern 1948 Nr. 85

Privatbesitz Solothurn

106 Broc et carafe

Öl auf Leinwand. 50 × 61 cm. Bez.: Juan Gris 25

Herkunft: Gal. Simon Paris; Vicomte de Léché Paris

Lit.: Einstein S. 383; Edouard-Joseph: Dictionnaire Biographique des Artistes Contemporains, Paris 1931 S. 150

Ausst.: Paris 1935 Nr. 50

Privatbesitz Paris

107 Devant la baignoire

Öl auf Leinwand. 65 × 50 cm. Bez.: Juan Gris. 25

Herkunft: Gal. Simon Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne

Ausst.: Zürich 1933 Nr. 138

Privatbesitz Schweiz

108 Le tapis vert

Öl auf Leinwand. 73 × 92 cm. Bez.: Juan Gris 25

Herkunft: Gal. Simon Paris; Gertrude Stein Paris

Ausst.: Paris 1928 Nr. 52; Zürich 1933 Nr. 133; Paris 1938 Nr. 22 mit Abb.; New York 1938 Nr. 23 mit Abb.; Chicago 1939 Nr. 24

Privatbesitz Paris

109 Bol et compotier

Öl auf Leinwand. 46 × 55 cm. Bez.: Juan Gris 25

Herkunft: Gal. Simon Paris; Gal. Rosengart Luzern; Hermann Rupf-Wirz Bern

Ausst.: Basel 1948 Nr. 64; Bern 1948 Nr. 91

Privatbesitz Bern

1926 110 Le tambourinaire

Öl auf Leinwand. 100 × 81 cm. Bez.: Juan Gris. 26

Herkunft: Gal. Simon Paris; Baron Napoléon Gourgaud Paris; Gal. Dubourg Paris; Curt Valentin Gallery New York

Lit.: M. Raynal: Modern French Painting, London 1929 S. 160; M. Raynal: Anthologie de la Peinture en France de 1906 à nos jours, Paris 1927 S. 177; *Cahiers d'Art* 1929 Nr. 10 S. 454; *Cahiers d'Art* 1930 Nr. 1 S. 52; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 198

Ausst.: Paris 1928 Nr. 43; Berlin 1930 (h.c.); *L'Art Espagnol Contemporain*, Musée du Jeu de Paume, Paris Februar 1936 Nr. 102

Mrs. Gertrude Lenart Bernoudy, St. Louis USA

111 La table du musicien

Öl auf Leinwand. 81 × 100 cm. Bez.: Juan Gris 26

Herkunft: Gal. Simon Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne

Lit.: *Cahiers d'Art* 1926 Nr. 10 S. 274; *Cahiers d'Art* 1927 Nr. 1, Feuilles volantes S. 7; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 208; *Die Kunst* Bd. 61 Nr. 2 November 1929 S. 63

Ausst.: *Neue französische Malerei*, Kunstverein Frankfurt a. M., November 1926 Nr. 31; Paris 1928 Nr. 55; Zürich 1933 Nr. 146

Galerie Rosengart Luzern

112 La fleur sur la table

Öl auf Leinwand. 92×73 cm. Bez.: Juan Gris 26

Herkunft: Gal. Simon Paris; Dr. G. F. Reber Lausanne; Jacques Lindon New York

Ausst.: Paris 1928 Nr. 61 (als *Compotier et livre)*; Zürich 1933 Nr. 145; *Trésors des Collections Romandes*, Musée Rath, Genève 1954 Nr. 158

Privatbesitz New York

113 La guitare jaune

Öl auf Leinwand. 73×92 cm. Bez.: Juan Gris 26

Herkunft: Gal. Simon Paris; Gal. Louise Leiris Paris

Lit.: *Cahiers d'Art* 1926 Nr. 10 S. 272; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 205; Kahnweiler (Paris) Tafel 41; Kahnweiler (London) Abb. 106; Jardot und Martin Abb. 18 (farbig)

Ausst.: *Contemporary Painting and Sculpture*, Curt Valentin Gallery New York Dezember 1951 Nr. 12

Galerie Artek Helsinki

114 La paysanne

Öl auf Leinwand. 92×65 cm. Bez.: Juan Gris 26

Herkunft: Gal. Simon Paris; Gal. Flechtheim Berlin; Gräfin Westdehlen Berlin

Lit.: D. Henry Abb. 27; M. Raynal: Anthologie de la Peinture en France de 1906 à nos jours, Paris 1927 S. 173; M. Raynal: Modern French Painting, London 1929 S. 157; Edouard-Joseph: Dictionnaire Biographique des Artistes Contemporains, Paris 1931 S. 149; Kahnweiler (Paris) Tafel 40

Ausst.: Berlin 1930 Nr. 55; Basel 1948 Nr. 59

Privatbesitz Glarus

115 Guitare et équerre

Öl auf Leinwand. 66×84 cm. Bez.: Juan Gris 26

Herkunft: Gal. Simon Paris

Lit.: *Cahiers d'Art* 1927 Nr. 4–5 S. 170; *Cahiers d'Art* 1933 Nr. 5–6 S. 198; Kahnweiler (London) Abb. 108

Ausst.: Paris 1938 Nr. 23 mit Abb.

Privatbesitz

116 Guitare, pommes et carafe

Öl auf Leinwand. 46×55 cm. Bez.: Juan Gris 26

Herkunft: Gal. Simon Paris

Ausst.: Paris 1928 Nr. 63; Zürich 1933 Nr. 143; *Documenta* 1955 Nr. 200

Privatbesitz

117 Les cartes

Öl auf Leinwand. 27×35 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

118 Le violon devant la fenêtre ouverte

Öl auf Leinwand. 54×65 cm. Unbezeichnet
Lit.: Cooper Abb. 15 (farbig)
Privatbesitz Paris

1927 119 Livre et compotier

Öl auf Leinwand. 33×41 cm. Unbezeichnet
Lit.: Cooper Abb. 2 (farbig)
Privatbesitz Paris

120 Compotier et livre

Öl auf Leinwand. 33×41 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

ZEICHNUNGEN AQUARELLE. GOUACHES

1910 121 Les poires

Aquarell. 44 × 31,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

1911 122 Tasse et verre

Bleistift. L 34,5 × 30,5 cm. Bez.: Juan Gris 1911 (und auf der Rückseite): Victoriano Gonzalez
Privatbesitz

123 Portrait de Maurice Raynal

Studie zu Nr. 3
Kohle. 48 × 31,5 cm. Bez.: A Maurice Raynal son ami Juan Gris 1911 (und auf der Rückseite): Victoriano Gonzalez Paris –11
Privatbesitz Paris

124 Verre, flacon et fiasco

Kohle. 48 × 31,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

1912 125 Portrait de Madame Germaine Raynal

Studie zu Nr. 7
Kohle. L 36 × 26 cm. Bez.: A ma chere amie Germaine. Engagé d'amitié Juan Gris 7–12
Privatbesitz Paris

126 L'homme au chapeau haut de forme

Kohle. 48 × 31,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

1913 127 Les cigares

Farbstift und Gouache. L 47 × 30 cm. Bez.: Juan Gris (Rückseite)
Privatbesitz

128 Guitare et verre

Aquarell und Kohle. L 47×63 cm. Bez.: Juan Gris 10-13
Lit.: Kahnweiler (London) S. 101
Privatbesitz

129 Guitare

Kohle. 48×31 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

130 La guitare

Bleistift und Aquarell L 60,5×46 cm. Bez.: Juan Gris (Rückseite)
Privatbesitz

1915 131 Echiquier

Gouache. L 21×30 cm. Bez.: Juan Gris
Privatbesitz New York

132 Place Ravignan

Bleistift. L 35,5×28 cm. Unbezeichnet
Lit.: Kahnweiler (Paris) S. 16; Kahnweiler (London) S. 7
Privatbesitz Cambridge

1916 133 Verre et citron

Schwarze und gelbe Kreide. L 43,5×26,5 cm. Bez.: A Reverdy Amicalement Juan Gris 1916
Privatbesitz New York

134 Théière, tasse et verre

Bleistift. L 37,5×27,5 cm. Bez.: Juan Gris 1916
Privatbesitz

135 Le moulin à café

Bleistift und Farbstift. L 43,5×32 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

136 Flacon et verre

Kohle. 48×31 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

137 Le siphon

Kreide und Gouache. L 43,5 × 32 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

1917 138 Nature morte

Kohle. L 47 × 31,5 cm. Bez.: A. Dorival de la Comedie Française Bien affectuesement [sic] Juan Gris Paris 7–17
Privatbesitz London

139 Nature morte d'après Cézanne

(nach Nr. 609 im Œuvre-Katalog Cézanne von L. Venturi)
Bleistift. 27 × 35,5 cm. Bez.: d'apres Cezanne
Privatbesitz Paris

1918 140 L'arlequin devant la table

Bleistift. L 41,3 × 26,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

141 La blague de tabac

Bleistift. L 30 × 46,5 cm. Bez.: Juan Gris 4–18
Lit.: Kahnweiler (London) S. 3
Privatbesitz

1919 142 Arlequin assis à la guitare

Bleistift. L 30 × 23 cm. Bez.: Juan Gris 1919
Lit.: Kahnweiler (London) S. 17
Privatbesitz

143 Pommes, verre et couteau

Bleistift. L 26 × 35 cm. Bez.: A Léonce Rosenberg son ami Juan Gris 4–19
Lit.: Kahnweiler (London) S. 95
Privatbesitz

144 Compotier, verres et journal

Aquarell. L 24,5 × 19,8 cm. Bez.: Juan Gris 1919
Privatbesitz Paris

145 Nature morte

Aquarell. L 26 × 21 cm. Bez.: Juan Gris 1919
Privatbesitz Paris

1920 146 Pierrot

Bleistift. L 34,5 × 27 cm. Bez.: Juan Gris 1–20
Privatbesitz Cambridge

147 Guitare, livre et journal

Studie zu Nr. 78
Bleistift. L 30 × 23 cm. Bez.: Juan Gris 1–20
Lit.: Kahnweiler (London) S. 14
Privatbesitz

148 Guitare, livre et journal

Studie zu Nr. 78

Bleistift. 35,5 × 28 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

149 Guitare, livre et journal

Gleiche Komposition wie die Nrn. 147 und 148, aber seitenverkehrt
Aquarell. L 25,5 × 20,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

150 Nature morte au couteau

Bleistift. 26 × 33,5 cm. Unbezeichnet

Privatbesitz Paris

1921 151 Portrait de Madame Louise Leiris

Bleistift. L 34 × 26 cm. Bez.: A Mlle Zette bien amicalement Juan Gris 8–21
Lit.: Kahnweiler (Paris) S. 57; Kahnweiler (London) S. 120
Privatbesitz Paris

152 Portrait de D.-H. Kahnweiler

Bleistift. L 33 × 26 cm. Bez.: A mon cher ami Kahnweiler Juan Gris 9–21
Lit.: Kahnweiler (Paris) S. 56
Privatbesitz Paris

153 Portrait de Madame Kahnweiler

Bleistift. L 36 × 26 cm. Bez.: A Madame Kahnweiler Bien cordialement Juan Gris 10–21
Lit.: Kahnweiler (Paris) S. 54
Privatbesitz Paris

154 Autoportrait

Bleistift. L 32,5 × 24,5 cm. Unbezeichnet
Lit.: Kahnweiler (London) S. 79
Privatbesitz Paris

1923 155 Raisins et verre

Kohle und Rötel. L 18,5 × 27,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

156 Raisins et verre

Kohle. L 18,5 × 27,5 cm. Bez.: Juan Gris
Privatbesitz

157 Verre, pipe et paquet de tabac

Kohle und Rötel. L 21,5 × 30,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

158 Dessin de costume pour le Roi Soleil

für die *Fête Merveilleuse*, die Gris im Auftrag von Diaghilew in Versailles inszeniert hatte (30. Juni 1923)
Aquarell und Gouache. L 31 × 24 cm. Bez.: A Monsieur Astruc en souvenir de la fete de Versailles 1923 Juan Gris
Sammlung Gabriel Astruc, Paris

159 Dessin de costume

für das von Diaghilew inszenierte Ballett *Les Tentations de la Bergère*
Aquarell. L 30 × 23 cm. Bez.: bien amicalement Juan Gris 1923
Privatbesitz Genève

160 Guitare et feuille de musique

Feder und Gouache. L 18 × 22 cm. Bez.: J. G. *und* Juan Gris
Lit.: Einstein Abb. XII
Privatbesitz

161 Petit guitare

Gouache und Farbstift. L 10 × 15 cm. Bez.: Juan Gris
Privatbesitz Solingen

162 Citron et raisin

Gouache. 22 × 27 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

163 Verre et pipe

Gouache. 36 × 27 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

1924 164 Compotier

Gouache. L 17 × 21,5 cm. Bez.: Juan Gris 24
Privatbesitz Cambridge

165 Guitare et carafe

Gouache. L 21,5 × 16,5 cm. Bez.: Juan Gris 24
Privatbesitz Cambridge

166 Le masque

Aquarell. L 26,5 × 21 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

167 Guitare et compotier

Kohle, Gouache und Feder. L 15 × 21,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

168 Pipe et domino

Gouache. L 16 × 19 cm. Bez.: Juan Gris 24
Privatbesitz Cambridge

169 Maisons

Gouache. L 16 × 20 cm. Bez.: Juan Gris 24
Privatbesitz Cambridge

1925 170 Guitare et raisins

Feder, weiß gehöht. L 27×21 cm. Bez.: Juan Gris
Lit.: Kahnweiler (London) S. 55
Privatbesitz

1926 171 Guitare et compotier

Gouache. L 20×26,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

172 Mandoline et compotier

Gouache. L 22×26,5 cm. Unbezeichnet
Privatbesitz Paris

173 Le citron

Aquarell. L 30×24 cm. Bez.: Juan Gris
Privatbesitz

174 Bol et broc

Aquarell. L 14×17,5 cm. Bez.: J. G.
Privatbesitz

175 La paysanne

Aquarell. L 28,5×23 cm. Bez.: Juan Gris
Privatbesitz Solingen

DRUCKGRAPHIK

1921 176 Marcelle la Brune

Lithographie. ca. 30×23 cm. Bez.: Juan Gris 3-21 MARCELLE LA BRUNE (und mit Bleistift): Juan Gris 1/50
Privatbesitz Bern

177 Marcelle la Blonde

Lithographie. ca. 29,5×22,5 cm. Bez.: Juan Gris 3-21 MARCELLE LA BLONDE (und mit Bleistift): Juan Gris 1/50
Privatbesitz Bern

178 Le Gosse

Lithographie. ca.32×25,5 cm. Bez.: Juan Gris 3-21 (und mit Bleistift): Juan Gris 1/50
Privatbesitz Bern

179 Jean le Musicien

Lithographie. ca. 32,5×23 cm. Bez.: Juan Gris 4-21 JEAN LE MUSICIEN (und mit Bleistift): Juan Gris 1/50
Privatbesitz Bern

180 Boris (Portrait de Boris Kochno)

Lithographie. ca. 27×20,5 cm. Bez.: BORIS Juan Gris 5-21 (und mit Bleistift): 5/50
Privatbesitz Bern

181 Mahomet (Portrait d'une femme)

Lithographie. ca. 30,5×22,5 cm. Bez.: MAHOMET Juan Gris 6-21 (und mit Bleistift): 5/50
Privatbesitz Bern

1923 182 Nature morte

Pochoir. ca. 16,2×24,8 cm. Bez.: Juan Gris
Privatbesitz Bern

BUCHILLUSTRATIONEN

1921 183 Max Jacob: Ne coupez pas Mademoiselle ou les erreurs des P.T.T.

4 Lithographien
Paris Galerie Simon (1921) 4°
Privatbesitz Bern

1924 184 Armand Salacrou: Le casseur d'assiettes

5 Lithographien (mit Umschlag)
Paris Galerie Simon (1924) 8°
Privatbesitz Bern

1925 185 Tristan Tzara: Mouchoir de nuages

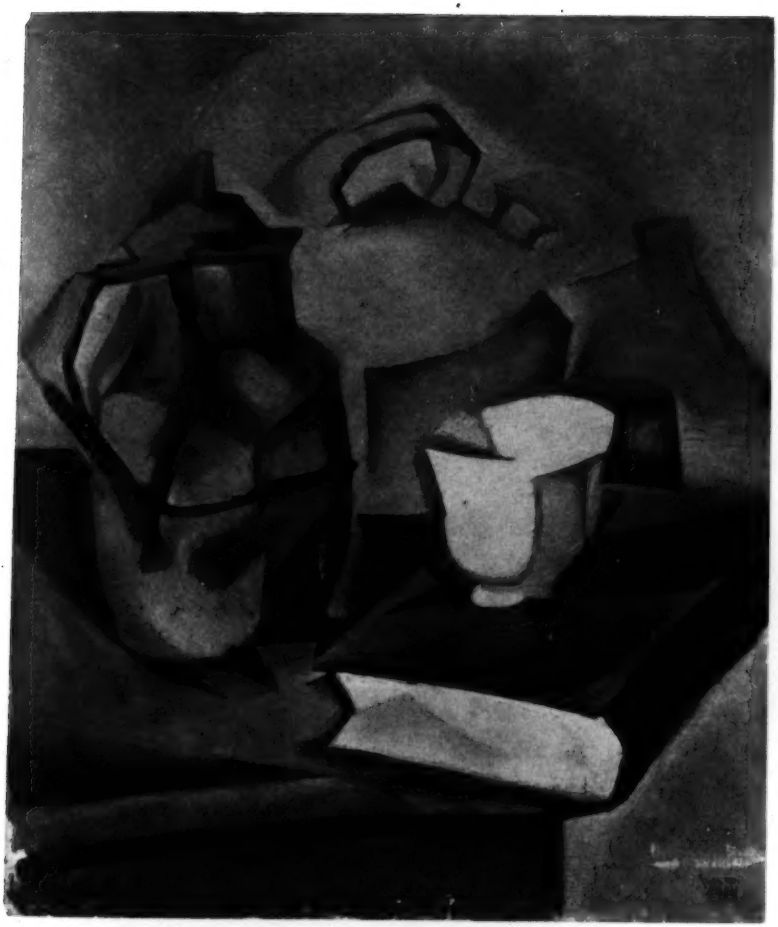
8 Radierungen
Paris Galerie Simon (1925) 8°
Privatbesitz Bern

1926 186 Gertrud Stein: A book concluding with as a wife has a cow

4 Lithographien
Paris Galerie Simon (1926) 8°
Privatbesitz Bern

187 Raymond Radiguet: Denise

4 Lithographien
Paris Galerie Simon (1926) 8°
Privatbesitz Bern



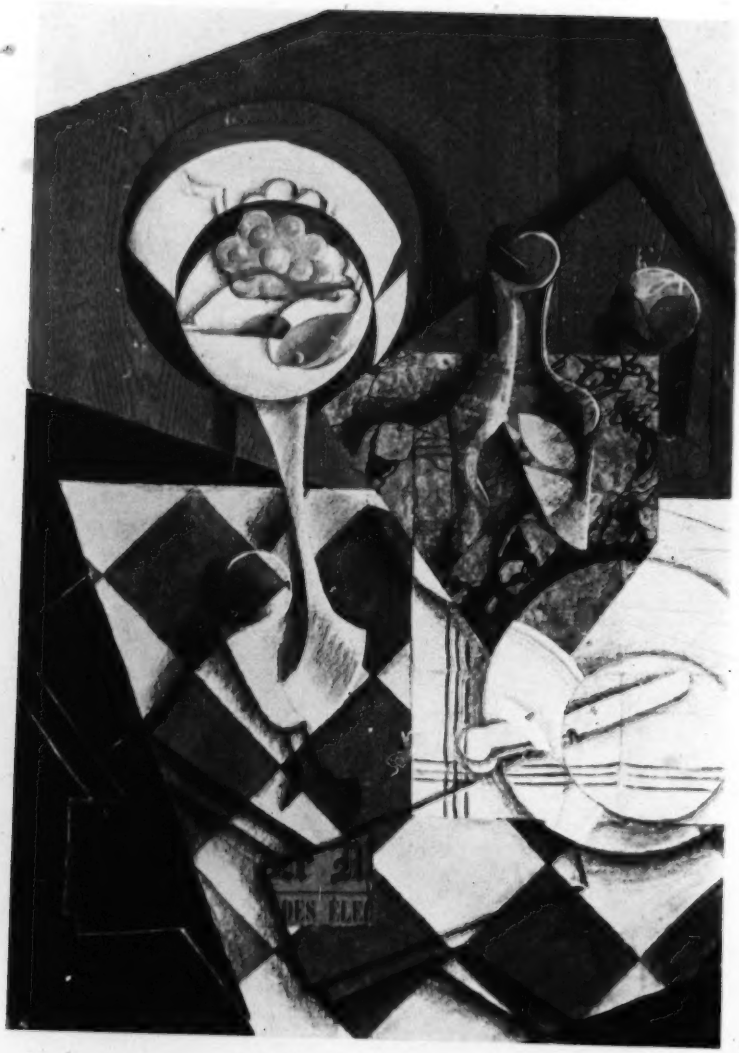
Nr. 1 Le livre 1911

. Nr. 5 La mère de l'artiste 1912

Nr. 7 Madame Germaine Raynal 1912

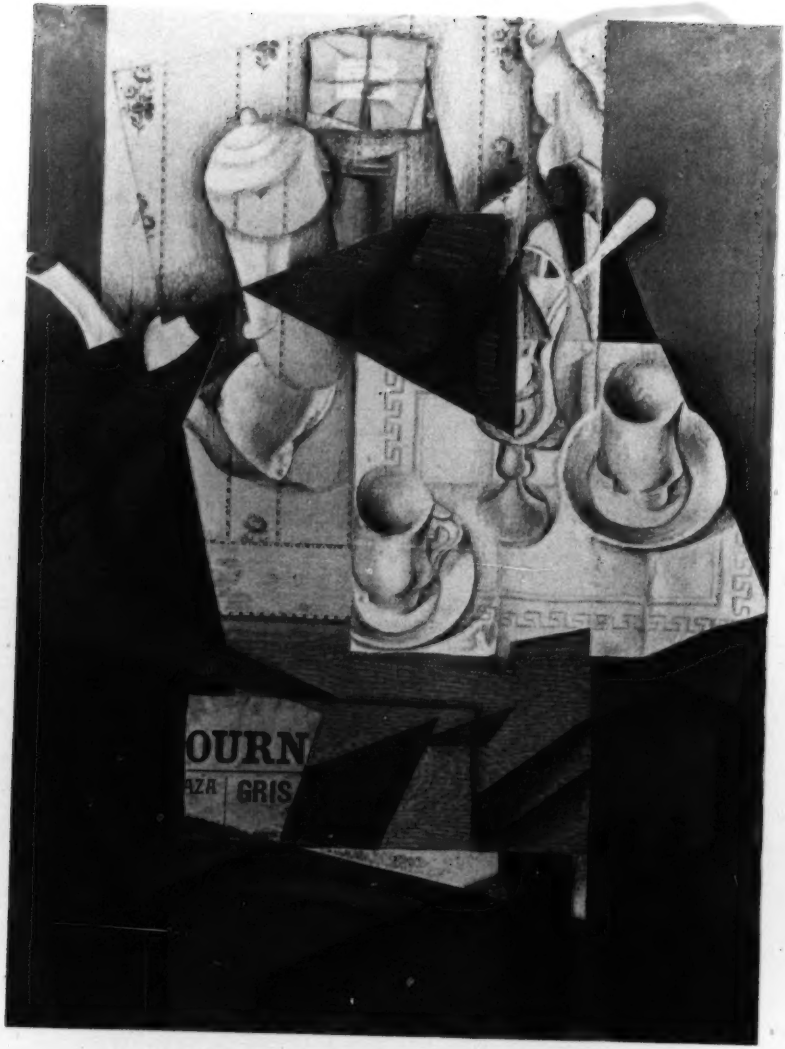
Nr. 12 Guitare sur une chaise 1913

Nr. 13 Les raisins 1913



Nr. 15 Compotier et carafe 1914

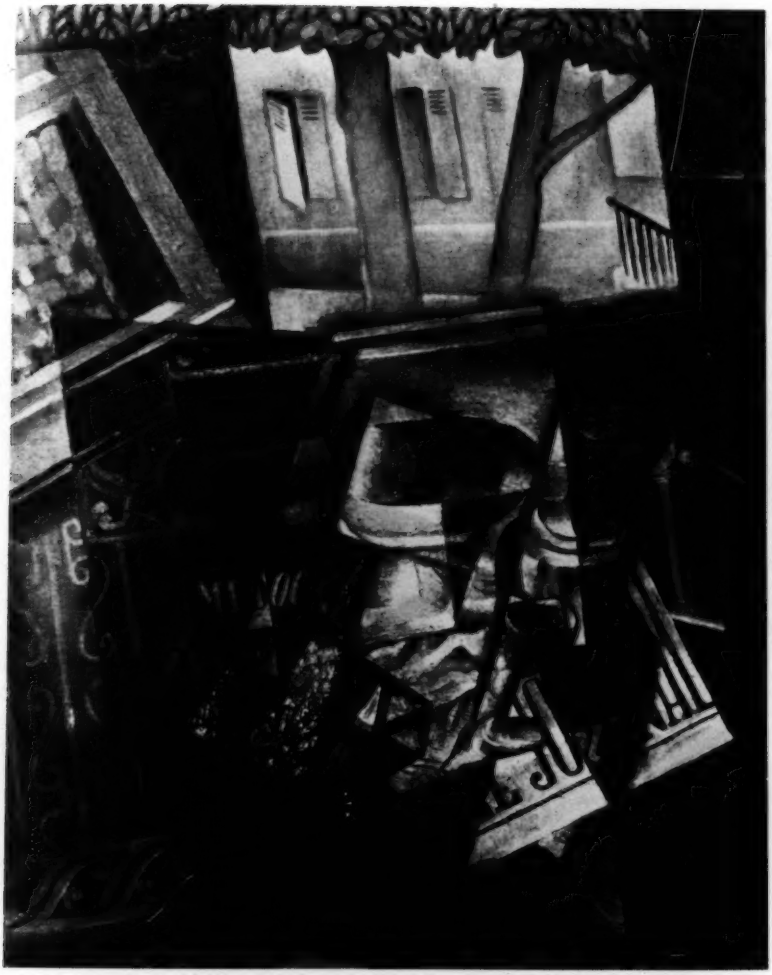
Nr. 20 Les tasses de thé 1914



Nr. 21 · Le petit déjeuner 1914

Nr. 24 Livre, pipe et verres 1915

Nr. 26 Nature morte 1915



Nr. 27 Nature morte et paysage (Place Ravignan) 1915

Nr. 30 Guitare sur la table 1915

Nr. 36 Nature morte sur une table 1916

Nr. 38 Madame Gris 1916

Nr. 42 Bouteille et compotier 1917

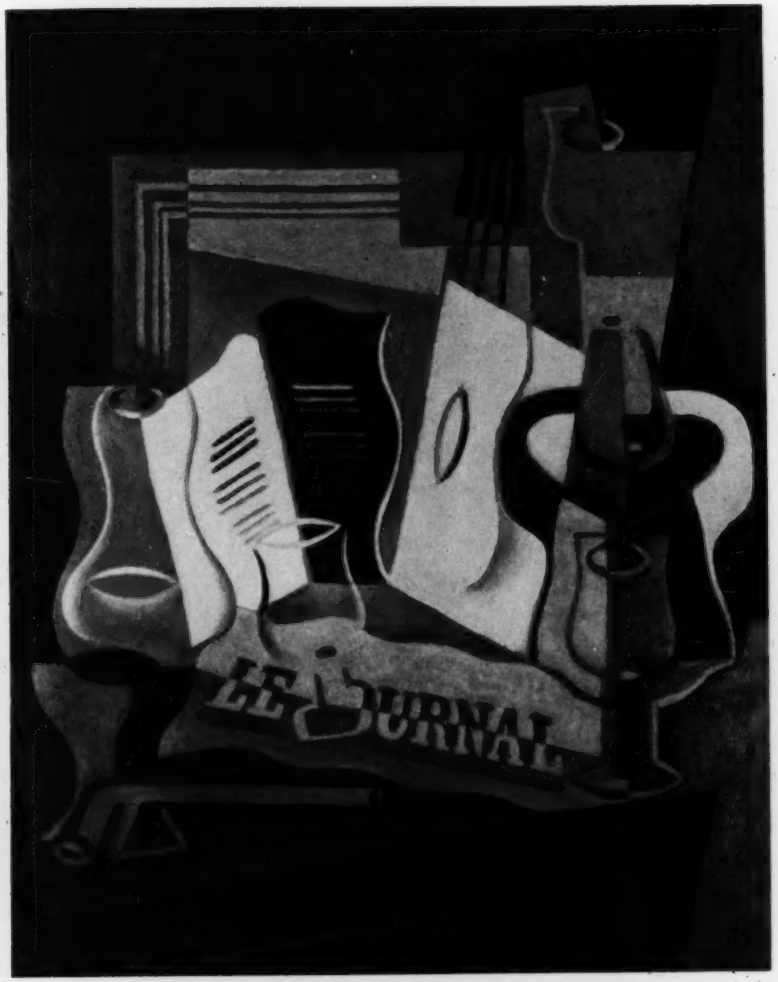
Nr. 43 Carafe et verres 1917

Nr. 51 Nature morte à la plaque 1917

Nr. 53 Compotier et cartes à jouer 1918

Nr. 65 Arlequin à la guitare 1918

Nr. 71 Pierrot 1919



Nr. 75 Guitare, verres et journal 1919

Nr. 81 Guitare et as de trèfle 1920

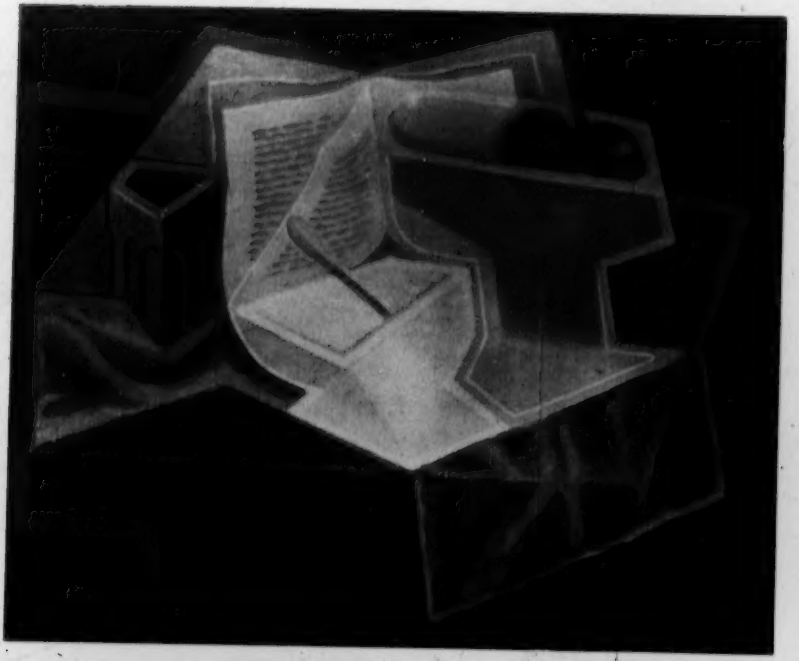
Nr. 90 Devant la fenêtre 1921

Nr. 91 La vue sur la baie 1921

Nr. 95 Le Pierrot à la guitare 1922

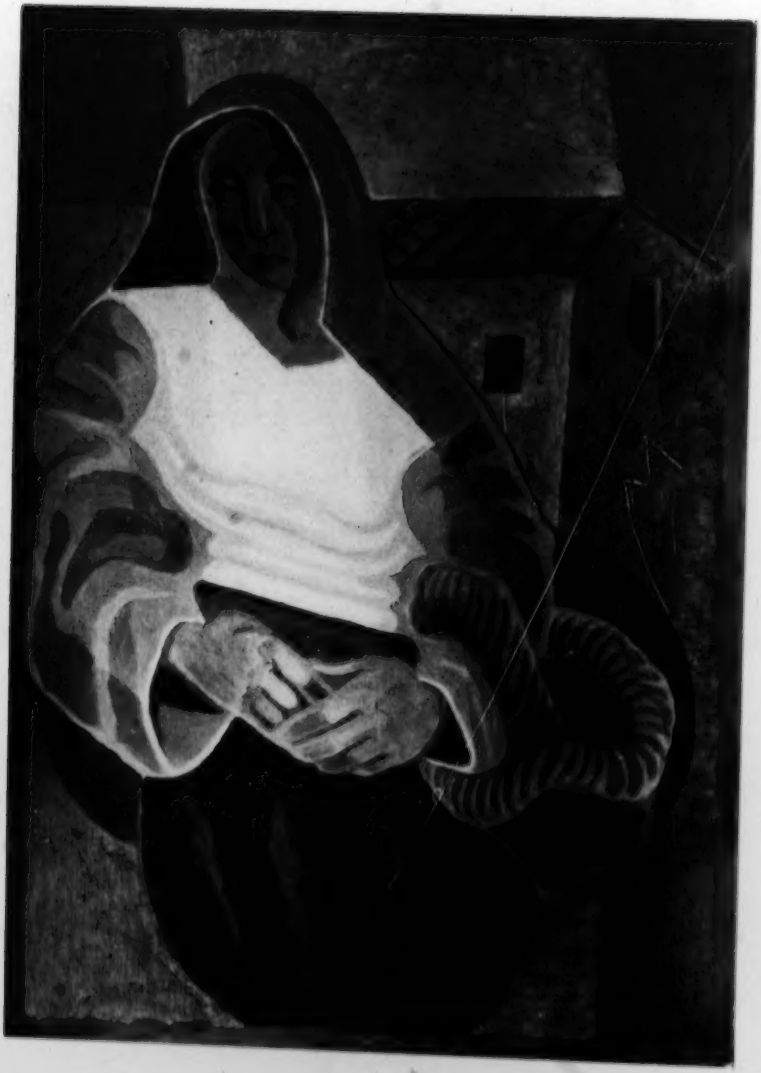
Nr. 98 Compotier et guitare 1923

Nr. 108 Le tapis vert 1925



Nr. 109 Bol et compotier 1925

Nr. 111 La table du musicien, 1926



Nr. 114 La paysanne 1926

"XX" 118" Le violon de verre, gouache 1930

Nr. 120 Compotier et livre 1927

DAS HAUS FÜR INDIVIDUELLE

TEPPICHE • STOFFE
BODENBELÄGE • LÄUFER
ORIENTTEPPICHE
DECKEN

TEPPICHHAUS

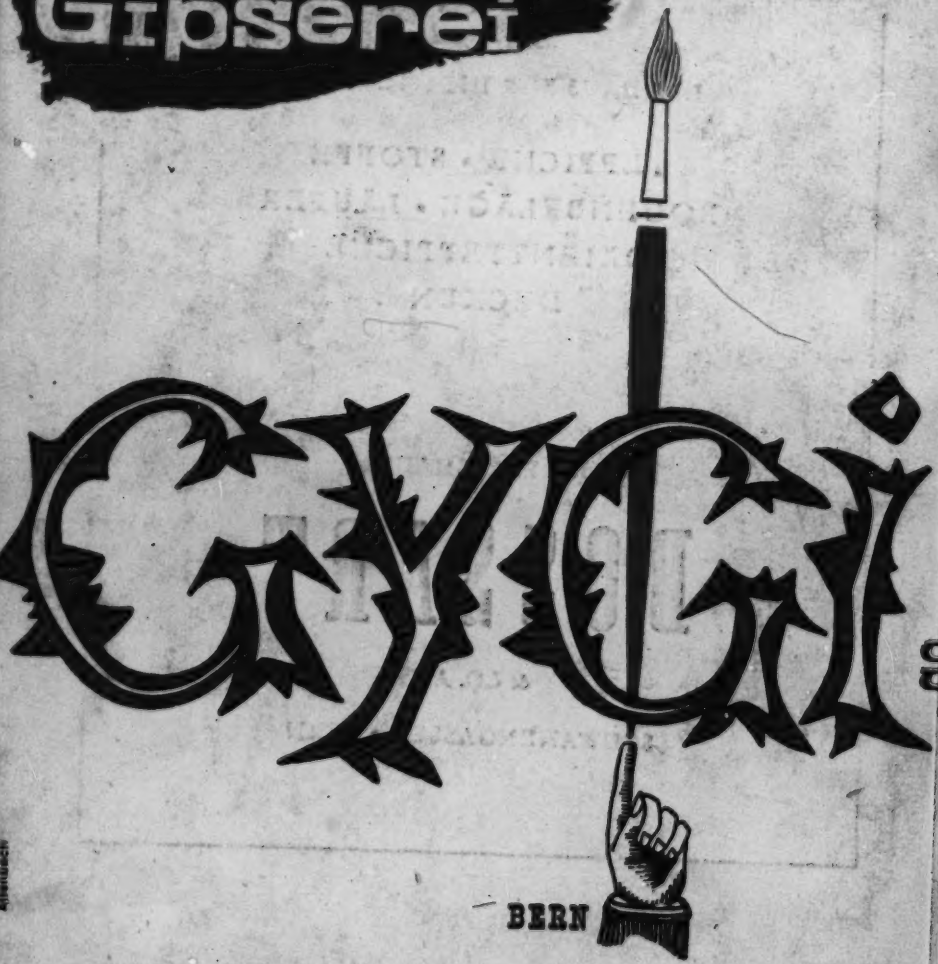
BOSSART

& CO. AG

SCHWANENGASSE 5 • BERN

Malerei

Gipserei



Allenbach